

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 15.05.2023 08:42:19
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
Высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

УТВЕРЖДЕНО
приказом
ректора Якушиным В.А.
от 05 мая 2022г. №51/1

Рабочая программа дисциплины

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Направленность (профиль) – периодическая печать

Программа дисциплины «Жанры журналистики» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль – периодическая печать

Составитель(и):

Кафедра «РГФиЖ» ОАНО
ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Н.Г. Витковская

(инициалы, фамилия)

ОДОБРЕНА

учебно-методическим советом

Протокол № 4/22 от «28» апреля 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	9
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	12
5.4. Тематика лабораторных занятий	15
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).....	15
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8.1. Образовательные технологии	26
8.2. Занятия семинарского /практического типа	26
8.3. Самостоятельная работа обучающихся	27
8.4. Эссе (реферат).....	29
8.5. Курсовая работа (проект).....	30
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	31
8.7. Оценивание по дисциплине	31
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	35
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,	

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 37

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 37

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью, формируемой участниками образовательных отношений, профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины: обеспечить будущим журналистам возможность профессионально ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов.

Задачи:

Программа дисциплины «Жанры журналистики» для направления подготовки «Журналистика»

- понимание и усвоение студентами значения жанра как одной из форм отражения объекта, жизненной ситуации, факта, явления, определенной идеи, мысли;

- дать углубленные знания по специфике новостной журналистики и других направлений (аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики);

- научить готовить журналистские материалы в разных жанрах для размещения на различных медийных платформах, а также с учетом особенностей различных средств массовой информации, медиаформатов, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1
Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень высшего образования - бакалавриат.

В методическом плане дисциплина (модуль) опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин (модулей): «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», «Работа с источниками информации», «Основы теории журналистики».

Обучающийся должен обладать набором компетенций, которые позволят осваивать теоретический материал учебной дисциплины (модуля) и реализовывать практические задачи.

Программа дисциплины «Жанры журналистики» для направления подготовки «Журналистика»

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- сущность журналистской деятельности как многоаспектной, индивидуальной и коллективной, текстовой и внетекстовой (проектной, продюсерской, организаторской);
- особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи, методы, технологии;
- специфику журналистского текста, различные виды журналистики, жанровые и стилевые особенности, распространенные медиаформаты;
- нормы современного русского языка, его стилистические особенности в целом и применительно к практике современных СМИ;

уметь:

- использовать полученные знания в коллективной редакционной работе (разработка концепции издания, теле-, радиопрограммы, его тематической и дизайнерской модели, формирование медийного контента) и индивидуальном журналистском творчестве (при подготовке авторских материалов в соответствии со спецификой вида, типа, формата СМИ);
- оперативно готовить журналистские материалы в разных жанрах для размещения на различных медийных платформах, а также с учетом специфики определенных средств массовой информации, медиаформатов, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства;

владеть навыками:

- сбора информации (интервью, наблюдение, работа с документами, статистическими данными), её проверки, селекции, интерпретации;
- методики жанрово-стилистического разбора СМИ;
- создания публицистических текстов для разных видов СМИ.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Основы рекламы и публичных рилейшнз», «Методика редактирования медиатекстов», «Профессиональные творческие студии».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	360 час
	10 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	24 час
В том числе:	
Лекции	12 час

Вид учебной работы	
Практические / семинарские занятия	12 час
Консультации	
Самостоятельная работа (всего)	314 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	314 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	5, 7 семестр – экзамен, 6 семестр – зачёт, контроль – 22 час

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Жанрообразующие факторы в журналистике	2			19	Реферат
2	Характеристика информационных жанров		2		20	Опрос Проверочное задание
3	Информационная корреспонденция. Информационный отчет	2			19	Реферат Проверочное задание
4	Репортаж				20	Проверочное задание Реферат
5	Характеристика аналитических жанров	2			19	Реферат Проверочное задание
6	Аналитический отчет. Аналитическая корреспонденция		2		20	Опрос Реферат Проверочное задание
7	Интервью	2			19	Реферат Проверочное задание

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
						оо задание
8	Комментарий		2		19	Опрос Реферат Проверочное задание
9	Статья				20	Реферат Проверочное задание
10	Рецензия		2		20	Опрос Реферат Проверочное задание
11	Журналистское расследование				20	Реферат Проверочное задание
12	Обозрение		2		19	Опрос Реферат Проверочное задание
13	Характеристика художественно-публицистических жанров	2			20	Реферат Проверочное задание
14	Зарисовка		2		19	Опрос Реферат Проверочное задание
15	Очерк				20	Реферат Проверочное задание
16	Сатирические жанры	2			20	Реферат Проверочное задание
	Промежуточная аттестация					5,7 семестр – экзамен, 6 семестр – зачёт, контроль – 54 час
	ИТОГО	12	12		314	

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Тема 1. Жанрообразующие факторы в журналистике

Предмет отображения. Цели журналистского творчества. Методы

исследования предмета. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров. Образование жанров и жанровые имена.

Тема 2. Характеристика информационных жанров

Предмет, цели и методы отображения в информационных жанрах. Виды информационных жанров. Заметка. Особенности заметки в газетах разного типа. Хроникальная и расширенная заметка. Композиция информационной заметки. Классические элементы новости. Способы комментирования в заметке.

Тема 3. Информационная корреспонденция, информационный отчет

Факт в корреспонденции. Способы компоновки фактов. Виды корреспонденций. Информационный отчет. Отличие корреспонденции и отчета.

Тема 4. Репортаж

Виды репортажей. Традиция жанра (В. Дорошевич, В. Гиляровский). Ключевые понятия в репортаже: «мелодия события», ритмическая деталь, репортажные роли, коллективный портрет, метод «маски». Включенное наблюдение. «Журналист меняет профессию». Журналистский эксперимент.

Тема 5. Характеристика аналитических жанров

Понятия анализа, рассуждения, аргументации. Правила выдвижения аргументов и тезисов в аналитических материалах. Виды аргументов. Виды аналитических жанров, их краткая характеристика.

Тема 6. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция

Отличие аналитического отчета и корреспонденции от информационных. Предмет отображения в отчете и корреспонденции. Цели и методы отображения.

Тема 7. Интервью

Принципы работы над интервью. Варианты общения и модели интервью. Виды и корректировка вопросов. Виды интервью. Пресс-конференции, «круглые столы» и блиц-интервью как виды коллективных интервью.

Тема 8. Комментарий

Комментарий как метод и как жанр. Цели комментария. Приемы комментирования. Оперативное комментирование. Скрытое и попутное комментирование. Реплика и «колонка». Построение комментария.

Тема 9. Статья

Жанровые особенности статьи. Виды статей. Цели проблемного выступления. Место факта в статье. «Драматизация» изложения в статье. Стилистические особенности статьи.

Тема 10. Рецензия

Традиции русской литературной критики. Задачи рецензирования. Адресаты рецензии. Способы анализа художественного произведения в рецензии. Эстетический и социолого-публицистический анализ. Литературная, кино- и театральная рецензии, их особенности. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией.

Тема 11. Журналистское расследование

Цели и предмет отображения журналистского расследования. Отличия журналистского расследования от других публикаций на криминальную тему. Методы расследовательской журналистики. Традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.

Тема 12. Обзорение

Жанровые особенности обзора. Выбор темы для обзора. Виды обзоров. Искусство обозревателя. Позиция автора в обзоре. Структура обзора.

Тема 13. Характеристика художественно-публицистических жанров

Жанрообразующие факторы: предмет, цель, методы. Специфика художественно-публицистических жанров. Виды художественно-публицистических жанров.

Тема 14. Зарисовка

Виды зарисовок. Авторское «Я» в зарисовке. Структура зарисовки. Стилистические особенности зарисовки. Композиция текста.

Тема 15. Очерк

Традиции очерка. Исторические формы русского очерка. Советский очерк. Современные виды очерка. Дифференцированность жанровых задач и предмета очерка. Метафоризация и персонификация логических тезисов. Способы социальной типизации в очерке. Личность и судьба человека как предмет

Программа дисциплины «Жанры журналистики» для направления подготовки «Журналистика» журналистики. Проблемы использования в очерке персональных данных.

Тема 16. Сатирические жанры

Жанрообразующие факторы сатирических жанров. Историческое и современное толкование жанра. Способы создания образа в фельетоне. Сатирическое заострение и проблемы неприличной формы (оскорбление). Ассоциативный элемент и ирония в фельетоне. Язык фельетона. Одиночные остроты («бубенцы»). Принципы классификации фельетонов. Политическая сатира (памфлет).

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 1. Жанрообразующие факторы в журналистике

1. Предмет отображения.
2. Цели журналистского творчества.
3. Методы исследования предмета.
4. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров.
5. Образование жанров и жанровые имена.

Тема 2. Характеристика информационных жанров

1. Предмет, цели и методы отображения в информационных жанрах.
2. Виды информационных жанров.
3. Заметка. Особенности заметки в газетах разного типа. Хроникальная и расширенная заметка. Композиция информационной заметки.
4. Классические элементы новости. Способы комментирования в новостях.

Тема 3. Информационная корреспонденция, информационный отчет

1. Факт в корреспонденции.
2. Способы компоновки фактов.
3. Виды корреспонденций.
4. Информационный отчет. Отличие корреспонденции и отчета.

Тема 4. Репортаж

1. Виды репортажей. Традиция жанра (В. Дорошевич, В. Гиляровский).
2. Ключевые понятия в репортаже: «мелодия события», ритмическая деталь, репортажные роли, коллективный портрет, метод «маски».
3. Включенное наблюдение. «Журналист меняет профессию».
4. Журналистский эксперимент.

Тема 5. Характеристика аналитических жанров

1. Понятия анализа, рассуждения, аргументации.
2. Правила выдвижения аргументов и тезисов в аналитических материалах.
3. Виды аргументов.
4. Виды аналитических жанров, их краткая характеристика.

Тема 6. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция

1. Отличие аналитических отчета и корреспонденции от информационных.
2. Предмет отображения в отчете и корреспонденции.
3. Цели и методы отображения.
4. Сравнительная характеристика аналитического отчёта и корреспонденции.

Тема 7. Интервью

1. Принципы работы над интервью.
2. Варианты общения и модели интервью.
3. Виды и корректировка вопросов.
4. Виды интервью: пресс-конференции, «круглые столы» и блиц-интервью как виды коллективных интервью.

Тема 8. Комментарий

1. Комментарий как метод и как жанр.
2. Цели и задачи комментария.
3. Приемы комментирования.
4. Оперативное комментирование. Скрытое и попутное комментирование.
5. Реплика и «колонка». Построение комментария.

Тема 9. Статья

1. Жанровые особенности статьи.
2. Виды статей. Цели проблемного выступления.
3. Место факта в статье. «Драматизация» изложения в статье.
4. Стилистические особенности статьи.

Тема 10. Рецензия

1. Традиции русской литературной критики.
2. Задачи рецензирования. Адресаты рецензии.
3. Способы анализа художественного произведения в рецензии.
4. Эстетический и социолого-публицистический анализ.

5. Литературная, кино- и театральная рецензии, их особенности.
6. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией.

Тема 11. Журналистское расследование

1. Цели и предмет отображения журналистского расследования.
2. Отличия журналистского расследования от других публикаций на криминальную тему.
3. Методы расследовательской журналистики.
4. Традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.

Тема 12. Обзорение

1. Жанровые особенности обзора.
2. Выбор темы для обзора. Виды обзоров.
3. Искусство обозревателя.
4. Позиция автора в обзоре. Структура обзора.

Тема 13. Характеристика художественно-публицистических жанров

1. Жанрообразующие факторы: предмет, цель, методы.
2. Специфика художественно-публицистических жанров.
3. Виды художественно-публицистических жанров.

Тема 14. Зарисовка

1. Виды зарисовок.
2. Авторское «Я» в зарисовке.
3. Структура зарисовки. Стилистические особенности зарисовки.
4. Композиция текста.

Тема 15. Очерк

1. Традиции очерка. Исторические формы русского очерка.
2. Советский очерк. Современные виды очерка.
3. Дифференцированность жанровых задач и предмета очерка.
4. Метафоризация и персонификация логических тезисов. Способы социальной типизации в очерке.
5. Личность и судьба человека как предмет журналистики. Проблемы использования в очерке персональных данных.

Тема 16. Сатирические жанры

1. Жанрообразующие факторы сатирических жанров.
2. Историческое и современное толкование жанра.
3. Способы создания образа в фельетоне. Сатирическое заострение и проблемы неприличной формы (оскорбление).
4. Ассоциативный элемент и ирония в фельетоне. Язык фельетона. Одиночные остроты («бубенцы»). Принципы классификации фельетонов.
5. Политическая сатира (памфлет).

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература

Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/455906>

6.2. Дополнительная литература

Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 428 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2945-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425880>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434261>

Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/455581>

6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).

1. Витковская Н.Г. Функционально-стилевые признаки газетных жанров: учебно-метод. пособие. – Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2009. – 85 с.

2. Витковская Н.Г. Жанры журналистики: учеб.-методич. пособие для направления подготовки 031300 Журналистика. – Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2014. – 42 с.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

- вопросы к экзамену/зачёту;
- письменные проверочные задания;
- опрос по заранее предложенному плану;
- иное.

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

1. Образование жанров и жанровые имена.
2. Предмет, цели и методы отображения в информационных жанрах.
3. Виды информационных жанров.
4. Заметка.
5. Классические элементы новости.
6. Способы комментирования в заметке.
7. Факт в корреспонденции.
8. Способы компоновки фактов.
9. Виды корреспонденций.
10. Информационный отчет.
11. Отличие корреспонденции и отчета.
12. Включенное наблюдение.
13. «Журналист меняет профессию».
14. Журналистский эксперимент.
15. Отличие аналитического отчета и корреспонденции от информационных.
16. Предмет отображения в отчете и корреспонденции.
17. Цели и методы отображения.

18. Комментарий как метод и как жанр.
19. Цели комментария.
20. Приемы комментирования.
21. Оперативное комментирование.
22. Скрытое и попутное комментирование.
23. Реплика и «колонка».
24. Построение комментария.
25. Место факта в статье.
26. «Драматизация» изложения в статье.
27. Стилистические особенности статьи.
28. Традиции русской литературной критики.
29. Задачи рецензирования.
30. Адресаты рецензии.
31. Жанровые модификации рецензии.
32. Особенности работы над рецензией.
33. Цели и предмет отображения журналистского расследования.
34. Отличия журналистского расследования от других публикаций на криминальную тему.
35. Методы расследовательской журналистики.
36. Традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.
37. Жанровые особенности обозрения.
38. Выбор темы для обозрения.
39. Виды обозрений.
40. Искусство обозревателя.

Оценочное средство экзамен (примерные вопросы)

4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия жанр. Жанрообразующие признаки.
2. Общее и различное в жанрах.
3. Основные группы жанров.
4. Использование жанров журналистики в рекламе.
5. Характеристика информационных жанров.
6. Лингвистические особенности заметки.
7. Жанрово-стилистические признаки репортажа.
8. Этапы работы над репортажем.
9. Жанровые признаки и виды интервью.
10. Общая схема текста интервью. Особенности структуры интервью.

11. Общие признаки аналитических жанров. Краткая характеристика их видов.
12. Этапы работы над статьей.
13. Обязательные элементы рецензии.
14. Средства выражения оценки художественного произведения в рецензии.
15. Специфика способов аргументации и оценки в жанре обозрения.
16. Основы построения художественно-публицистических жанров.
17. Стилиевые черты очерка.
18. Жанровые признаки путевого очерка.
19. Языковые особенности очерка.
20. Этапы работы над созданием путевого очерка.
21. Жанровые признаки эссе.
22. Зарисовка и эссе: общие черты и различия.
23. История и определение жанра фельетона.
24. Классификация фельетонов в зависимости от факта.
25. Основные фельетонные приемы.
26. Авторские тон-маски в фельетоне.
27. Языковые приемы, используемые при написании фельетона.
28. Особенности заголовка фельетона.
29. Основные правила работы над фельетоном.
30. Особенности работы над жанрами радиовещания.
31. Особенности проблемного, познавательного радиорепортажа.
32. Специфика телевизионных информационных жанров.
33. Методика создания телесообщения.
34. Виды телеинтервью и методика их создания.
35. Особенности создания телерепортажа.
36. Специфика аналитической телевизионной публицистики.

Оценочное средство «Письменные проверочные задания» (примерные задания)

Определите жанр и жанрообразующие характеристики текста. Назовите функционально-стилевые признаки жанра.

Текст 1

Люблю, когда приезжают арестовывать Вольфа

Сегодня капитану Грею, Павке Корчагину, капитану Варавве - 65 лет. Василий Лановой, сыгравший когда-то Павку Корчагина, уверен, что историю движут чудачки и романтики..

– Когда премьера?

– Должна быть в конце февраля... Сложная пьеса. Напоминает скандинавские пьесы конца прошлого века. Интересная вещь: каждый век в истории начинается с великих иллюзий, которые потом, в конце, оборачиваются туфтой. Наше время – лишнее тому доказательство.

- Василий Семенович, но, значит, следующий век тоже начнется с иллюзий. Вы можете себе представить, с какой?

- Ну, кто это знает. Человечество долго без глупостей жить не может. И в какую ловушку в следующий раз полезет?

- А вы в своей жизни лазали в какую-то ловушку? Увлекались иллюзиями?

- Нет.

- Вы настолько трезво мыслите?

- Да, достаточно трезво...

- Вы пессимистичны? Ваш герой - писатель - в пьесе, которую вы репетируете, говорит, что он бежал от реальности и строил свой мир на бумаге. Можно сказать, что вы бежите от реальности в театр?

- Нет. Самое счастливое актерство получается, когда твоя работа полезна стране, народу. Ты видишь эту пользу. Ты видишь результат этих фильмов, спектаклей. И я счастливый человек, потому что я сорок шесть лет снимаюсь в кино и сорок один год работаю в театре. И я видел звездные часы и Театра Вахтангова, и нашего советского кинематографа...

- В вашем предыдущем спектакле - «Лев зимой» - вы играете стареющего короля, которому наследники дышат в спину. Но слово «старость» с вами как-то не увязывается...

- Должен вам сказать, что мне шестьдесят пять лет, и тьфу-тьфу-тьфу - я старения не чувствую. Мне говорят, что это плохо, что в таких случаях бывает мгновенный обвал. Не знаю, жить надо, пока живется, и я иногда останавливаюсь, вспоминаю о своем возрасте – мол, что ж ты делаешь, тебе же не двадцать лет. Но, слава Богу, пока бегаю.

- Вы сыграли в таком количестве фильмов. У вас есть любимый?

- «Полосатый рейс».

- Почему?

- Там некогда ошибиться.

- А вы вылавливаете свои ошибки в старых фильмах?

- Нет, я их не смотрю. Мне это не доставляет удовольствия.

- То есть вы чуть ли не единственный в стране человек, который не смотрит «Семнадцать мгновений весны»?

- Нет. Я если и смотрю, то кусочками. Хотя вот в «Семнадцати мгновениях» есть моя любимая сцена - это когда Вольф выходит из самолета и видит, что его

приехали арестовывать.

- Рапьше в интервью вы говорили, что мечтали сыграть Маяковского. Так и не удалось. А были мечты, которые сбылись?

- Я мечтал сыграть Грея - получилось. Корчагина - получилось. Вронского, Анатоля я играл как-то... В ритме обычных своих ролей. Очень хотел сыграть Андрея. Думаю, что это было бы и с точки зрения картины точнее.

- А Штирлица вам не хотелось играть?

- Нет.

- А почему вы согласились на Вольфа? Все-таки вы играли героев положительных, а тут...

- Положительный-отрицательный - это все ерунда. Что, Анатолий Курагин - отрицательный? А когда ему отрезают на Бородине ногу - это эпизод, который я настоял, - мы понимаем, что никакой он не положительный и не отрицательный. А просто человек. Врагом делали только на примитивном уровне.

- Несколько лет назад вы говорили, что из нашей жизни ушел романтизм. Не вернулся?

- Он намного удалился. Пришли прагматики - жестокие, суровые, бездуховные. Но общество все равно не может жигь без чудаков. Историю движут чудаки и романтики. Какие бы люди ни тянулись к власти, человек будет останавливаться и смотреть на топающего ребенка. Будет удивляться чуду. Природе. Пока он удивляется, романтизм будет нужен.

Беседовала Валентина Львова

Текст 2

ДИГГЕРЫ НА ДНЕ МОСКВЫ

Шестнадцатый год Вадим Михайлов спускается в московские подземелья. Он встречался с бомжами и полуметровыми крысами, видел уникальные памятники и двери в секретные объекты. Оттуда, снизу, он не устает повторять: «Проснитесь, люди. Под вами – экологическая мина».

Здесь нет времени. День? Ночь? Время определяется по яркости фонарика: садятся батарейки – бегом вверх. Без света тут делать нечего. Мы идем по подземной Неглинке, расталкивая бахилами мутный поток. Стоп. Что-то там объясняет наш гид.

Вот эта керамическая труба – скорее всего «неучтенный» сток. В прошлом веке за канализацию надо было платить приличные деньги. Поэтому многие московские домовладельцы прокладывали такие вот пиратские трубы и сбрасывали нечистоты тайком. Да это еще что. Свои подземные ходы были и у содержателей притонов. Явится туда купчик – напоят, гирькой по голове, обернут до нитки, а труп в Неглинку...

Вадим Михайлов – фанатик. Шестнадцатый год он ползает по московским подземельям, ориентируется тут не хуже, чем в лабиринтах арбатских переулков.

Странное хобби: темнота, нечистоты, дурной воздух, да и небезопасно..«Мне когда худо наверху - быстрее в колодец». Зачем? Этот вопрос заводит Вадика с пол-оборота.

Ну разве не ясно? Подземная Москва превращается в клоаку. Вы не замечали легкое движение воздуха летними вечерами?

Это поднимаются с глубины миазмы. А вода? Ребята Вадима однажды выловили рыбу-мутанта с рогами на голове. У себя под ногами мы закладываем страшную экологическую мину. А уникальные памятники? Подземелья Кремля? Библиотека Ивана Грозного, которая, по преданиям, покоится где-то здесь? Старинные ходы петровских времен? Все это может быть утрачено, если подземный город станет одной большой помойкой. Но есть еще и другое: в подземелья столицы беспрепятственно проникают бомжи – любой фанатик может учинить диверсию.

Наша цель, – горячится Михайлов, – сколотить универсальную бригаду, куда бы вошли экологи, археологи, спасатели, чтоб она могла заниматься и исследованиями, и ликвидацией подземных аварий, и тушением пожаров на коммуникациях.

А в первую очередь надо составить экологическую карту подземного города.

Пока это красивая мечта, никем практически не поддержанная. Ученые копают свое, метрополитен возится со своим хозяйством. «Водоканал» – со своим. А между тем подземный мир Москвы – единый организм, и деление его на сферы влияния весьма условно,

– Рыбы-мутанты: это так, мелочь, – делятся впечатлениями диггеры. – Мы видели жуткие подземные комарники. Во время одного из спусков на Диму Силантьева напала огромная крыса – около полуметра, не считая хвоста. Трудно даже представить, какую заразу может принести наверх вся эта живность...

...Хлюпанье наших бахил эхом разносится над сводами Неглинки. Крепко строили предки, почти два века отслужило подземное жерло – до сих пор ни трещинки в подземной кладке.

Лишь кое-где сквозь боковые трубы дотянулись сюда мощные корни деревьев. Еще остановка – лопата-«дуршлаг» у стены, ломики, топчан. Ага: хозяйство кладоискателей. В историческом слое, по которому мы бредем, современные старатели добывают монеты и украшения. Кто такие, часто ли здесь бывают? Во всяком случае, после этой остановки невольно начинаешь озираться – встречаться тут с незнакомцами неохота...

Подземная Москва хранит немало тайн – от древнейших времен до сегодняшних бомжатников. Не однажды диггеры Вадима наталкивались на замурованные штольни – по их предположениям, там покоятся несчастные дети 37-го года. Где-то под нашими ногами сокрыт во тьме секретный бункер Берии. Бог весть, что таят в себе доселе охраняемые сретенские каменоломни. Наверное, кое-какие из тайн, связанные с современными спецобъектами, нам и не следует знать.

Но уж во всяком случае представлять, насколько опасен в экологическом смысле подземный город, москвичи имеют право. Это право команда Михайлова готова отстаивать. Мы видели, как она умеет работать в экстремальных ситуациях, какова здесь дисциплина и выучка.

Пока, однако, этот опыт остается не востребуемым.

В. Каркавцев

Текст 3

Псевдотрофеус

Место произведения в творчестве автора

От неудач - досадных и даже катастрофических – из людей творческих не застрахован никто. Это аксиома. Но далеко не всякий творец или конгломерат творцов решится свою очевидную неудачу даже не на лацкан пришить в виде такого скромного лауреатского значка, а решительно воздеть над головой горделиво развевающимся флагом. Смотрите все! И что бы там кто ни говорил, как бы ни подсмеивался и ни иронизировал, нам нечего стыдиться и не в чем себя упрекнуть!

Место произведения в кинематографе

Даже если вы зададитесь специальной целью укрыться от **«Меченосца» - свежеиспечённого творения режиссёра Филиппа Янковского и кинокомпании СТВ**, - затея будет почти наверняка обречена на поражение. «Меченосец» везде! Он врывается в наши дома агрессивными телевизионными роликами (снимали-то кино крупные специалисты в области визуальной рекламы). Вы покидаете квартиры и спускаетесь под землю - но и там едва ли не в каждом вагоне метрополитена вас атакуют постеры крупнобюджетной картины... А что вы хотели? Положение блокбастера обязывает.

Без рекламы сегодня, ясное дело, никуда. Вас как-то даже не поймут в приличном кинематографическом обществе, не говоря уже о его высших кругах. Но смущает не сам факт рекламы того или иного полотна как таковой и не её обрушивающийся на наши бедные головы объём - в конце концов, в гипернасыщенном информационном пространстве нужно каким-то образом бороться за своё выживание, за право на зрительское внимание. Смущает та безапелляционность самовосхвалений, тот бодро-крикливый тон балаганных зазывал, не так давно пришедший к нам из-за океана и приросший здесь особо вызывающими интонациями. «Главный фильм осени!» Попробуй не посмотри, если, конечно, ты мнишь себя культурным, ну хотя бы по меньшей мере стремящимся не отстать от жизни человеком.

Первая общая оценка произведения

Если бы у «Меченосца» был какой-нибудь другой слоган!.. Вариантов, как представляется, масса. Например, «Самый дикий фильм осени!» Или: «Поток кинематографического сознания, не сдерживаемый никакими рамками и даже самим здравым смыслом». Или: «С Мечом-рукой и жаждой мести...» Или на худой конец: «Меченосец - это вам не рыбка». Любая из этих фраз ещё могла бы хоть как-то примирить с тем чудовищным наворотом сюжетных несообразностей, профессиональных проколов, стилевых ляпов (хотя о самом понятии «стиль» применительно к этому произведению говорить весьма затруднительно) и - главное - с той фантастической убогостью общей, «центральной» мысли, что во всей своей ошеломляющей красе встаёт с арифметической суммы кадров данного полотна.

Анализ содержания произведения

Тематика и проблематика произведения (основная идея произведения)

Нет, «мысль» - это опять-таки, будет, пожалуй, слишком сильно сказано. В наличии имеется лишь некая вибрирующая эмоция, с трудом определяемая и распознаваемая для себя самими создателями и - понятное дело - начисто теряющая уже какие бы то ни было признаки «посыла», когда это нечто трудно уяснённое и плохо переваренное стремится быть донесённым до сознания публики. **Мир - несовершенен! Вот, наверное, единственное авторское положение, которое может быть прочитано с предельной ясностью. Что же касается второго, вроде бы таящегося в недрах «Меченосца» и усиленно рвущегося пробиться из-под всякого рода жанровых «штучек» и эффектных прибабасов глубинного смысла, а именно: «Добро должно бьгть с кулаками!» - то здесь всё уже отнюдь не так кристально.** Ну, во-первых, куда как лучше, когда не просто голые кулаки имеются в наличии, но колюще-режущее орудие возмездия, обладающее убойной поражающей силой, в виде совершенно мистическим образом выдвигающегося в критические моменты прямо из ладони стального клина. И с самим понятием добра, надо сказать, имеются некоторые проблемы.

Портрет героя (героев) и его характеристика (анализ его поступков)

Попервоначалу Саша Стрельцов (Артём Ткаченко, рекрутированный в блокбастер из молодёжных ком едий типа «Даже не думай!») - заглавный герой, юноша бледный со взором горящим, вроде как действительно призван был, дабы карать всякого рода негодяев и подонков общества. И меч у него в руке прорастал (на манер столь уважаемых нынешними детьми игрушек-трансформеров) именно при их появлении: в первой части того, что хочешь не хочешь следует называть сюжетом, и во флэш-беках в трудное детство он разит последовательно-хронологически некоего маньяка, пристававшего к детям на пустыре, омерзительного при всей своей стремительной эпизодичности сожителя матери, трицу молодых

негодяев, которые сами нарывались и которых ну ни капельки не жалко, поскольку понятно, что отморозки...

Но постепенно наш Саша входит во вкус и начинает идти по жизни, размахивая своим обоюдоострым лезвием направо и налево, не тратя времени попусту на разбор, кто действительно виноват, а кто не вполне. Начиная с родного папы, впервые увиденного и милейшего, судя по всему, даже если и совершившего в молодости тяжёлую ошибку, человека, который в исполнении заслуженного Алексея Жаркова даже и охнуть не успел и единого слова вымолвить, как ощутил в боку смертоносное жало. А уж когда Саша внезапно и горячо полюбил (в качестве объекта неудержимой страсти выступает персона Чулпан Хаматовой, с недавних пор взявшейся отвечать в нашем искусстве ещё и за «мягкую эротику», что – следует с грустью признать - не идет особо на пользу ни одной, ни другому), то тут уж просто только дёржись и, главное, не стой на пути. И вовсе не обязательно рука-меч вступает в дело: он может при случае и каким-нибудь железным дрыном так засандалить, что мало не покажется...

В финале картины Саша-Меченосец обнаруживает в себе и вовсе сверхчеловеческие способности: загнанный в угол и потерявший подстреленную спецназовцами подругу, он одним усилием воли осуществляет планомерную вырубку густого соснового бора и – что твой Кинг-Конг - разрубает надвое отправленный на его поиски армейский вертолёт. И остаётся в живых - ждите «Меченосца-2».

Рассуждения о жанре кинофильма

...Дело, упаси господь, даже не в категориях морально-нравственного начала (хотя без фигуры православного священника - единственного, кто по-настоящему понимает героя, чувствует его тонкую, нежную и ранимую душу, безуспешно призывает покаяться, - картина, стоит ли говорить, не обходится). Мало, что ли, нам в последние годы было продемонстрировано образцов восхитительно аморалистского кино, пришедшего с Запада, а ещё чаще - с Востока. Но для того, чтобы иметь право быть причисленным к посттарантиновской школе, творению Янковского мучительно недостаёт иронии. А для того, чтобы, худо-бедно пристроиться в фарватере японско-корейского «кинематографа жестокости», не хватает ни мудрости (какой-никакой, пусть не семи пядей во лбу, но достаточно внятной философской максимы), ни тем более жёстко, намертво скреплённой фабульной конструкции. Для драмы, коей предлагает числить свое создание сам режиссёр (а никак не мистическим триллером - это слишком уж на поверхности), «Меченосец» не дорастает по причине отсутствия основных её, драмы, признаков: завязки, конфликта, кульминации, развязки. Для авторского кино,

родовой принадлежностью к которому он, вероятно втайне гордится, тут всё слишком уж лобово-кровоаво и непритязательно подростково.

Одним словом, за что ни возьмись, ни к чему должным образом не притулишься. Даже в классическим трэшевым формам - к хоррору, то бишь к ужастикам, к милой сердцу «категории В». Ибо слишком уж всё красиво и богато: много наснимали бывшие клипмейкеры выразительных панорам и роскошных планов, и так жалко было им, видать, от этого богатства отказываться...

Окончательная общая оценка произведения

Правда, красиво! И при этом мозг как-то сам собой быстро отключается. И есть шанс впасть в состояние почти полной расслабленности. Идентичное тому, которое наступает, скажем, при длительном наблюдении жизни аквариума. Где плавают не только выделяющиеся своей раскраской меченосцы, но и разные другие рыбки: забавные сомики, вёрткие гуппи, слаборазличимые в толще воды, пегие псевдотрофеусы. . .

Александр А. ВИСЛОВ

Оценочное средство эссе/реферат (примерные темы)

3.2. Темы рефератов

1. Какую новость выбирает пресса.
2. Требования к качеству информации.
3. Репортажные жанры.
4. Король репортажа В. Гиляровский и его книга «Москва и москвичи».
5. Жанрово-стилистические признаки репортажа.
6. Общие и различия в заметке и репортаже.
7. Роль авторского текста в интервью.
8. Постановка вопросов в интервью.
9. Разработка проблемы в аналитических жанрах.
10. Жанровые характеристики проблемной статьи.
11. Система аргументации в аналитических жанрах.
12. Образ автора в рецензии.
13. Рецензия как реактивный жанр.
14. Мастера путевого очерка (А. Чехов, В. Песков и др.).
15. Очерк сюжетный и бессюжетный.
16. Эссе как художественно-публицистический жанр.
17. Правда и вымысел в фельетоне.
18. Положительный фельетон.
19. Тридцать три заповеди фельетониста (по М. Виленскому).

20. Роль заголовка в фельетоне.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;

Программа дисциплины «Жанры журналистики» для направления подготовки «Журналистика»

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.3. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Домашняя работа студентов связана с выполнением практических заданий по видотипологической характеристике изданий, а также подготовки рефератов.

8.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность

срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.5. Курсовая работа (проект)

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа (проект) — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании более чем на 2 недели балл снижается еще раз на 1.

Выполнение доклада оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность, актуальность и количество использованных источников;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выступление с докладом (понятность, качество речи);
- ответы на вопросы аудитории;

- наглядность (использования иллюстраций, презентации).

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности;

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства экзамен

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответы на теоретические вопросы, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы
4 (хорошо)	Базовый	Студент сформулировал ответы на теоретические вопросы, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Студент сформулировал полный ответ на половину теоретических вопросов, вторую половину вопросов раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями

здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг

ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиж»
ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Н.Г. Витковская

(инициалы, фамилия)

