

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 15.05.2023 08:21:34
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
Высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

УТВЕРЖДЕНО
приказом
ректора Якушиным В.А.
от 05 мая 2022г. №51/1

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

Направленность (профиль) – периодическая печать

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль – периодическая печать

Составитель(и):

Кафедра «РГФиж» ОАНО

ВО «ВУиТ»

(место работы)

профессор

(занимаемая должность)

Шильникова О.Г.

(инициалы, фамилия)

ОДОБРЕНА

учебно-методическим советом

Протокол № 4/22 от «28» апреля 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	15
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	20
5.4. Тематика лабораторных занятий	29
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	29
6.1. Основная литература.	29
6.2. Дополнительная литература.....	31
6.3. Иная литература	31
6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).	33
6.5. Список художественных текстов для обязательного прочтения.	33
6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	36
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	36
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	62
8.1. Образовательные технологии	63
8.2. Занятия лекционного типа.....	63
8.3. Занятия семинарского /практического типа	63
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	64
8.5. Эссе (реферат).....	66
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	67
8.7. Оценивание по дисциплине	67

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... 71

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 73

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 73

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:

дать студентам представление об особенностях отечественного литературного процесса от фольклора до середины XX века в его закономерностях и индивидуальной неповторимости каждого отдельного историко-литературного явления.

Задачи:

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

а) выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса;

б) определить принципы периодизации изучаемых периодов истории отечественной литературы;

в) рассмотреть наиболее значимые литературные явления в историко-литературном, социально-историческом контекстах, в типологических связях и эстетическом своеобразии;

г) выявить особенности творческих судеб наиболее значительных авторов изучаемых периодов истории отечественной литературы;

д) способствовать закреплению умения всестороннего филологического анализа художественных произведений с учётом их эстетической специфики;

е) раскрыть нравственный, духовный потенциал лучших образцов отечественной литературы.

ж) способствовать формированию навыков использования научных источников по дисциплине в учебной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень высшего образования - бакалавриат.

Учитывая особую роль отечественной литературы как важнейшей составляющей фундаментального филологического образования, преподавание дисциплины начинается с первого курса - первый семестр - и завершается на третьем курсе в пятом семестре. Необходимые входные знания студенты получают из курса «Основы теории литературы».

Обучающийся должен обладать набором компетенций, которые позволят осваивать теоретический материал учебной дисциплины (модуля) и

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

реализовывать практические задачи.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- предмет и назначение истории отечественной литературы как науки;
- закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса от фольклора до середины XX века;
- стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в отечественной литературе от фольклора до середины XX века;
- творчество и произведения значительных авторов;

Уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе и анализировать их в историко-литературной последовательности;
- выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы от фольклора до середины XX века и творчества писателей в целом;
- осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений;
- использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиапродуктов, коммуникативных продуктов, развивать свой художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста.

Владеть:

- навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;
- навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины. Знания, полученные в результате освоения курса «История отечественной литературы» способствуют углубленному изучению последующих и сопутствующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «История отечественной журналистики», «Современный литературный процесс России».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	324 час 9 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	164 час
В том числе:	
Лекции	80 час
Практические / семинарские занятия	80 час
Консультации	4 час
Самостоятельная работа (всего)	43 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	43 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен \ экзамен \ зачет \ экзамен \ экзамен

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич. занятия	Л / з	СРС	
Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор)						
1.	Понятие о народном поэтическом творчестве. Специфика фольклора. Связь устного творчества и художественной литературы. Фольклористика. Предмет и задачи изучения. Исторический очерк русского фольклора	2	2		1	Опрос на п/з; выступление с докладом на п/з
2.	Система жанров русского фольклора. Обрядовая поэзия (общая характеристика). Необрядовая поэзия (общая характеристика).	1	2		1	Опрос на п/з; Тест № 1, вопросы 1,2,5,6
3.	Календарная обрядовая поэзия.	2			2	Тест № 1, вопросы 1,2

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
4.	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	2				Тест № 1, вопросы 1,2
5.	Жанр сказки в русском фольклоре	2	2		2	Опрос на п/з;
6.	Жанр былины в русском фольклоре.	1	2			Опрос на п/з; выступление с сообщением на п/з.
7.	Жанр баллады в русском фольклоре.		2		1	Опрос на п/з; тест №1, вопрос 7
8.	Жанр исторической песни в русском фольклоре.	2	2		2	Опрос на п/з; тест № 1, вопрос 6
9.	Жанр лирической песни в русском фольклоре. Поэтика частушки.	1			2	Тест № 1, вопрос 8
10.	Заговоры. Пословицы. Поговорки. Загадки.	1			1	Опрос на п/з
11.	Народный театр. Кукольный театр. Вертеп. Театр живого актера. Поэтика и стиль народной драмы.	2	2		1	Опрос на п/з; письменная контрольная работа на п/з
Промежуточная аттестация						Экзамен
Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII веков.						
1.	Введение. Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской литературы. Библейские книги, апокрифы, житийная литература.	2			1	Тест № 2, вопросы 1,2
2.	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет» как литературные памятники. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. Житийная литература.	2	2			Опрос на п/з
3.	• Литература периода феодальной раздробленности (XII – XIV вв.) Литература периода монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем»: идейно-художественное своеобразие произведений. Гражданский	2	2			Опрос на п/з; тест № 2, вопросы 3-5

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
	патриотический пафос памятников.					
4.	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.) Летописание. Житийная литература Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.	2	2			Опрос на п/з; письменная контрольная работа на п/з; Тест № 2, вопрос 6
5.	Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Начало книгопечатания в Москве. Жанр светской повести. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ивана Грозного, Андрея Курбского. Роль «Домосроя» в формировании норм семейной жизни.	2	2			Опрос на п/з; Тест № 2, вопросы 7-8
6.	Литература XVIIв. – «переходного периода» (общая характеристика). Повести о «Смутном времени». Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия		2			Опрос на п/з
7.	Жанр исторической и бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». Сатирическая литература.		2			Опрос на п/з; подготовка реферата по теме, выступление на п/з; тест № 2, вопросы 9,10
8.	Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	2				Подготовка реферата; презентация на миниконференции
9.	Стихотворство в XVII веке. Симеон Полоцкий.				1	Тест № 2, вопросы 11,12
10.	Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Периодизация литературы XVIII века. Общие особенности.	2			1	Подготовка доклада по теме; Тест № 2, вопросы 12-14

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
11.	Классицизм как литературное направление. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин. Общая характеристика творчества Г. Р. Державина.		4			Опрос на п/з; выступление с докладом на п/з.
12.	Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия (общая характеристика)	2				Подготовка реферата- обзор материалов по теме.
Промежуточная аттестация						Экзамен
Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века.						
1.	Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы.	1	2			Опрос на п/з;
2.	А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Комедия «Горе от ума».	1	2		2	Опрос на п/з; подготовка реферата, презентация на п/з.
3.	Лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы, темы, образ лирического героя. Своеобразие языка.				2	Подготовка обзора материалов по теме
4.	Поэты «пушкинской плеяды»: П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг, Н. Языков и др.	2			2	Подготовка доклада, презентация на миниконференции в учебной аудитории.
5.	Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина Лирика Пушкина.	2	2			Опрос на п/з; тест № 3, вопросы 1, 2
6.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Генезис, особенности жанра, проблематика. Система персонажей.		2		2	Опрос на п/з; Тест № 3, вопросы 5-7
7.	Драматургия и проза Пушкина. Пушкин – критик и публицист.	2			2	Тест № 3, вопросы 5-7
8.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества. Лирика Лермонтова. Поэмы. Роман «Герой нашего времени».	2	4		2	Опрос на п/з; письменная контрольная работа на п/з;

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / 3	СРС	
	Жанровые особенности. Идеино-художественное своеобразие. Система персонажей.					Тест № 3, вопросы 9-11
9.	Творчество Гоголя. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Тематика и идейное содержание комедии «Ревизор». Цикл «Петербургские повести». Гротеск в художественной системе писателя. Образ «маленького человека». Поэма «Мертвые души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое.	4	2		1	Опрос на п/з; письменная контрольная работа на п/з; тест № 3, вопросы 15-17
10.	«Натуральная школа» в литературе: идеи, имена. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба и др. Поэзия А.С. Хомякова, А.Н. Плещеева в контексте идейных исканий славянофилов и западников.	2			2	Подготовка реферата, презентация на минikonференции в учебной аудитории.
Промежуточная аттестация						Зачет
Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература 2-ой половины XIX века.						
1.	Литературный процесс второй половины XIX в.: основные тенденции.	2			2	Тест № 4, вопросы 1-16
2.	Творчество И.А. Гончарова. «Обломов» - вершина творчества писателя. Образ эпохи в романе. Идеино-художественное своеобразие. Творческий путь И.С. Тургенева Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. Роман «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке. «Стихотворения в прозе» - проблематика, художественные особенности.	4	2		4	Опрос на п/з; письменная контрольная работа на п/з.

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
3.	Творчество А.Н. Островского. Основные этапы развития драматургии. Влияние славянофильских идей на литератора. Поэтика драмы «Гроза». Новаторство Островского – драматурга.		1		1	Опрос на п/з; подготовка реферата; презентация в учебной аудитории.
4.	Творчество Н.А. Некрасова. Темы и мотивы лирики. «Панаевский» цикл лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейное содержание, проблематика, герои.	2	1			Опрос на п/з; Тест № 4, вопросы 5,6
5.	Творчество Ф.М. Достоевского. Периодизация творчества. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов. Роман «Братья Карамазовы. Проблематика. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Роман «Преступление и наказание»: генезис, идейное содержание, система персонажей. Психологизм романа.	2	2			Опрос на п/з; подготовка доклада; презентация на миниконференции в учебной аудитории; Тест № 4, вопросы 9-10
6.	Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. Генезис. Историософия романа. Система персонажей. «Диалектика души» в романе. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича» и др. Духовные искания писателя. Уход из Ясной поляны и кончина.	2	2			Опрос на п/з; тест № 4 вопрос 13
7.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Периодизация творчества писателя. Своеобразие сатиры. Роман «Господа Головлевы». Основные проблемы и идеи. Сказки: традиции и новаторство автора.	2	2			Опрос на п/з; Тест № 4, вопрос 8
8.	Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика прозы раннего периода творчества. Произведения конца 1890-х	2	2			Опрос на п/з; письменная контрольная

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
	– начала 1900-х гг. Тема любви, роли интеллигенции в рассказах. Чехов – драматург. Новаторство его пьес.					работа на п/з; Тест № 4, вопросы 14-16
9.	Русская литература конца XIX века - начала XX века (обзор) Литература «серебряного века»: направления, течения, имена, произведения.		2			Опрос на п/з; подготовка доклада; презентация на миниконференции в учебной аудитории.
	Промежуточная аттестация					Экзамен
Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература 1-ой половины XX века.						
1.	Октябрьская революция 1917 года и литература (обзор). Творчество Д. Хармса.).	2	2			Опрос на п/з; Тест № 5, вопросы 1,2,18,20,21
2.	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Творчество Б. А. Пильняка. Поэтика «Повести непогашенной луны».	2	2			Опрос на п/з; Тест № 5, вопрос 17
3.	Творческий путь М.М. Зощенко. «Голубая книга»: генезис, композиция, тематика, проблематика, повествовательная форма.	1	2			Опрос на п/з; Подготовка реферата, презентация на п/з; Тест № 5, вопрос 14
4.	Творческий путь Ю.К. Олеши. Роман «Зависть». Идеино-художественное своеобразие.	2			1	Тест № 5, вопрос 16
5.	Творческий путь Е.И. Замятина. Роман «Мы». Жанр, проблематика, система персонажей, особенности языка, символика.	1	2		1	Опрос на п/з; тест № 5, вопрос 19
6.	Этапы творческого пути А.П. Платонова. Мировоззренческие искания 1920-х годов, их проявления в произведениях. Типология героев в прозе. Роман «Чевенгур», повесть «Котлован». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей	2	2			Опрос на п/з; Тест № 5, вопросы 4,15: подготовка обзора материалов по теме
7.	Творческий путь М.А. Булгакова. Художественный мир прозы. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие	2	2			Опрос на п/з; подготовка доклада;

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л / з	СРС	
	жанра, композиция, особенности хронотопа, идейное содержание, герои.					Тест № 5, вопросы 3-5, 12,13; презентация на миниконференции в учебной аудитории.
8.	Творчество В.В. Маяковского. Темы и мотивы лирики. Образ лирического героя. Особенности языка, стихосложения.	2			1	Тест № 5, вопросы 12,13
9.	Творчество С.А. Есенина. Художественный мир лирики Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».	2	2			Опрос на п/з; Тест № 5, вопросы 6,9,10
	Промежуточная аттестация					экзамен

5.2. Краткое содержание лекционного курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор)		
1. 2 ч.	Понятие о народном поэтическом творчестве.	Специфика фольклора. Связь устного творчества и художественной литературы. Фольклористика. Предмет и задачи изучения.
2. 1 ч.	Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.	Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная и семейно-бытовая поэзия. Общая характеристика необрядовой поэзии. Эпические прозаические жанры. Эпические стихотворные жанры. Лирические стихотворные жанры. Малые нелирические жанры. Драматические жанры. Общая характеристика групп.
3. 2 ч.	Календарная обрядовая поэзия.	Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весенне-летний цикл. Осенний цикл. Жанры. Особенности.
4. 2 ч.	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	Родильная. Свадебная. Похоронная. Поэтика жанров. Заговоры: особенности жанра, тематика.

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
5. 2 ч.	Эпические прозаические жанры. Жанр сказки.	Жанр сказки в русском фольклоре. Общие особенности. Классификация жанра. Сказки о животных, волшебные сказки, новеллистические сказки, бытовые сказки, докучные сказки. Поэтика сказок каждой группы.
6. 1 ч.	Эпические стиховорные жанры. Жанр былины	Жанр былины в русском фольклоре. Циклизация жанра. Киевский цикл: тематика, идейное содержание, герои, средства выразительности. Новгородский цикл: тематика, идейное содержание, герои, средства выразительности
7. 2 ч.	Жанр исторической песни в русском фольклоре.	Жанровые особенности исторической песни. Песня 16,17,18,19 веков. Тематика, герои, художественное своеобразие.
8. 1 ч.	Лирические стиховорные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре.	Лирические песни. Песни социального содержания. Любовные песни. Семейно-бытовые песни. Особенности поэтики. Малый лирический жанр: частушка. Идеино-художественные особенности частушки.
9. 1 ч.	Малые нелирические жанры: пословица, заговор, поговорка, загадка.	Заговор. Пословица. Поговорка. Содержание. Поэтика. Отличие поговорки от пословицы. Загадка. Содержание. Поэтика.
10. 2 ч.	Народный театр.	Драма и театр. Формы народных действ. Поэтика и стиль народных драм. Кукольный театр. Образ Петрушки. Вертеп. Раек. Театр живого актера. Поэтика и стиль народной драмы.
Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII веков.		
1. 2 ч.	Введение.	Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской литературы. Библейские книги, апокрифы, агиография.
2. 2 ч.	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.)	«Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет» как литературные памятники. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. Житийная литература.
3. 2 ч.	Литература периода феодальной раздробленности (XII – XIV вв.)	Литература периода монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем»: идейно-художественное своеобразие произведений. Гражданский патриотический пафос памятников.

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
4. 2 ч.	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.).	Летописание. Житийная литература Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие сюжета. Особенности хронотопа.
5. 2 ч.	Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.).	Начало книгопечатания в Москве. Жанр светской повести. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ивана Грозного, Андрея Курбского. Роль «Домосроя» в формировании норм семейной жизни. Литература нач. XVII в. – «переходного периода» (общая характеристика). Жанр исторической и бытовой повести.
6. 2 ч.	Раскол в русской церкви и его отражение в литературе.	Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Идеино-художественное своеобразие.
7. 2 ч.	Литература 18 века (обзор).	Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Развитие художественной специфики литературы. Периодизация литературы XVIII века. Литературные направления. Общие особенности. Классицизм, его поэтика. А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизина. Общая характеристика творчества Г.Р. Державина.
8. 2 ч.	Просветительство и сентиментализм конца века.	В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Творчество Н.М. Карамзина (общая характеристика).
Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века		
1. 2 ч.	Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова.	Проявление сентиментализма, классицизма в литературе. Романтизм. Становление реализма. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Комедия «Горе от ума». Проблематика, конфликты, герои. Фамусов и Чацкий как представители «века минувшего» и «века нынешнего».
2. 2 ч.	Поэты «пушкинской плеяды».	П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг, Н. Языков и др. Общая характеристика творчества. Общая характеристика творчества.

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
3. 4 ч.	Творческий путь А.С. Пушкина.	Лирика Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Генезис, особенности жанра, проблематика. Система персонажей. Драматургия и проза Пушкина. Пушкин – критик и публицист.
4. 2 ч.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Периодизация творчества. Лирика Лермонтова. Поэмы. Роман «Герой нашего времени». Жанровые особенности. Идеино-художественное своеобразие. Система персонажей. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика.
5. 4 ч.	Творчество Н.В. Гоголя.	Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (общая характеристика). Цикл «Петербургские повести». Гротеск в художественной системе писателя. Образ «маленького человека». Поэма «Мертвые души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Драматургия Н.В. Гоголя. Тематика и идейное содержание комедии «Ревизор».
6. 2 ч.	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба, А.В. Дружинина. Поэзия А.С. Хомякова, А.Н. Плещеева, К.К. Павловой в контексте идейных исканий славянофилов и западников.
Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX в.		
1. 4 ч.	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. (обзор). Творческий путь И.А. Гончаров	Возникновение реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе.
2. 2 ч.	Творчество Н.А. Некрасова.	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика. Тема назначения поэта и поэзии. Тема любви в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейно-художественное своеобразие.
3. 3 ч.	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Зрелое творчество. Роман «Братья Карамазовы». Проблематика. Роман «Преступление и наказание»: генезис, концепция, система персонажей. Приемы психологизма.

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
4. 2 ч.	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. «Война и мир» как роман-эпопея. Генезис. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Историософия автора в романе. «Диалектика души» как принцип изображения героев. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича» и др. Духовные искания писателя. Уход из Ясной поляны и кончина.
5. 2 ч.	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Периодизация творчества писателя. Своеобразие сатиры. Роман «Господа Головлевы». Основные проблемы и идеи. Сказки: традиции и новаторство автора.
6. 2 ч.	Творческий путь А.П. Чехова.	Начало писательского пути. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Чёрный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. Тема любви, роли интеллигенции в рассказах. Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.
7. 1 ч.	Литература «серебряного века» (обзор).	Направления в литературе «серебряного века»: поэтика символизма, акмеизма, футуризма. Авторы, произведения.
Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX века.		
1. 2 ч.	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Октябрьская революция 1917 года и литература: основные тенденции литературного процесса. Идеино-политическое размежевание писателей. Публицистика: «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому, «Окаянные дни» И.А. Бунина. Литературные объединения. Группа ОБЕРИУ. Творчество Д. Хармса.
2. 2 ч.	Творчество Б.А. Пильняка.	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Поэтика «Повести непогашенной луны» Б. А. Пильняка.
3. 1 ч.	Творчество М.М. Зощенко.	Поэтика сатирических рассказов 1920-х годов. «Голубая книга»: генезис, композиция, тематика, проблематика, повествовательная форма
4. 2 ч.	Творчество Ю.К. Олеси.	Роман «Зависть» в контексте творчества автора. Жанровое своеобразие, идейно-художественные особенности.
5. 1 ч.	Творчество Е.И. Замятина.	Роман «Мы». Жанр, проблематика, система персонажей, особенности языка, символика.

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы
6. 2 ч.	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Мировоззренческие искания А. Платонова 1920-х годов, их проявление в произведениях. Типология героев в прозе. Роман «Чевенгур», повесть «Котлован». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей.
7. 2 ч.	Творчество М.А. Булгакова.	Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества писателя. Генезис, своеобразие жанра, особенности композиции, хронотопа, идейное содержание, герои. Мотивная структура романа, его философский смысл. Нравственно-этическая проблематика романа. Система персонажей.
8. 2 ч.	Творчество В.В. Маяковского	Футуризм, ЛЕФ, РЕФ и Маяковский. Художественный мир лирики. Идейное содержание поэм. Образ лирического героя. Особенности языка, стихосложения.
9. 2 ч.	Творчество С.А. Есенина.	С. Есенин и новокрестьянские поэты. Разнообразие жанров в творчестве Есенина. Темы и мотивы лирики. Художественный мир «маленьких» поэм. «Анна Снегина», «Черный человек»: жанровое своеобразие, проблематика, образ лирического героя.

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Модуль 1. 1-ый семестр. Русское устное народное творчество (фольклор).

Занятие № 1. Специфика фольклора как вида словесного искусства.

План

1. Генезис фольклора. Национальное своеобразие фольклора. Фольклор и художественная литература. Фольклористика.
2. Специфика фольклора: устность передачи, традиционность, изменяемость, вариативность, проблема авторства, коллективность автора, анонимность, синкретизм и др.)
3. Система жанров в фольклоре: генезис, классификация и трансформация жанров. Общая характеристика жанров фольклора.

Занятие № 2. Обрядовая поэзия.

План

1. Календарная обрядовая поэзия. Общая характеристика. Зимний, весенне-летний, осенний циклы: своеобразие поэтики.
2. Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд и песни. Похоронная поэзия. Рекрутские причитания.

Занятие № 3. Жанр сказки в русском фольклоре.

План

1. Классификация сказок в фольклоре.
2. Сказки о животных. Поэтика сказок.
3. Волшебные сказки: герои, проблематика, композиция.
4. Новеллистические, бытовые, докучные сказки. Своеобразие поэтики.

Занятие № 4. Жанр былины в русском фольклоре.

План

1. Генезис русской былины, циклы былин.
2. Идеино-художественное своеобразие былин киевского и новгородского циклов. Система персонажей в былинах.

Занятие № 5. Жанр исторической песни в русском фольклоре.

План

1. Формирование жанра исторической песни.
2. Классификация исторических песен. Особенности поэтики.
3. Песни об эпохе Ивана Грозного, Степане Разине, Емельяне Пугачеве

Занятие № 6. Жанр баллады (балладной песни) в русском фольклоре.

План.

1. Генезис жанра баллады. Жанровые особенности.
2. Тематические группы баллад: семейные, социально-бытовые, исторические баллады. Персонажи, идейно-художественное своеобразие баллад каждой группы.

Занятие № 7. Народный театр.

План

1. Генезис и своеобразие народной драмы.
2. Кукольный театр. Комедии о Петрушке. Вертеп. Раек.
3. Народный театр живого актера. Поэтика народной драмы.

Занятие № 8. Миниконференция в учебной аудитории.

План.

1. Выступление студентов с докладами по проблемам устного народного поэтического творчества.
2. Обсуждение докладов.

Модуль 2. 2-ой семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII веков.

Занятие № 1. «Повесть временных лет» как образец древнерусской летописи.

План

1. Редакции «Повести», авторы, время создания, списки. Нестор как первый автор произведения.
2. Историзм «Повести», обзор событий истории Руси рубежа 11-12 веков. Библейские включения.
3. Персонажи «Повести» и их характеристики.
4. Своеобразие «эпического стиля» (Д. Лихачев) «Повести».

Занятие № 2. Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

План

1. Агиография. Своеобразие древнерусской житийной литературы.
2. Списки «Жития Сергия Радонежского». Епифаний Премудрый и Пахомий Логофет.
3. Сюжетное повествование в «Житии», образ Сергия Радонежского.
4. Особенности языка и стиля.

Занятие № 3. Древнерусская литература о монголо-татарском нашествии. Памятники Куликовского цикла.

План

1. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата
2. . Общая характеристика текстов Куликовского цикла.
3. «Задонщина», проблема авторства, списки. Изображение исторических событий. Связь со «Словом о полку Игореве».

Занятие № 4. Жанр повести в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии».

План

1. Общая характеристика жанра повести в древнерусской литературе.
2. «Повесть о Петре и Февронии». Проблема авторства, время написания.
3. Тема любви в повести. Образы князя Петра и крестьянки Февронии.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

4. Новеллистическое построение повести. Роль эпилога. Особенности языка и стиля.

Занятие № 5. Литература «переходного периода». Литературное движение XVII- XVIII века (обзор). Барокко в литературе.

План

1. Основные особенности литературы «переходного периода». Смутное время (общая характеристика).

2. «Повесть о Горе и Злочастии». Жанровое своеобразие, время написания, списки, проблема авторства. Библейские мотивы.

3. Главный герой «Повести» как «частный» человек «бунташного времени». Нравственно-этическая проблематика произведения. Образ «Горя» как проявление дьявольской силы.

4. Барокко как литературное направление XVII века: основные черты.

Занятие № 6. Творчество М.В. Ломоносова. Классицизм в русской литературе XVIII века.

План

1. Классицизм как литературное направление в русской литературе 18 века.

2. Творческий путь М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения.

3. Поэзия Ломоносова. Жанровое многообразие, мотивы, темы.

Занятие № 7. Творчество Д. Фонвизина.

План

1. Этапы творческого пути Фонвизина-просветителя.

2. Комедия «Недоросль» как вершина творчества Фонвизина.

3. «Современные нравы» в «Недоросле». Проблема воспитания в комедии.

4. Основной конфликт комедии, система персонажей. Своеобразие характеров.

5. Особенности языка и стиля «Недоросля».

Занятие № 8. Миниконференция в учебной аудитории.

План.

1. Выступление студентов с докладами по проблемам отечественной литературы изучаемого периода.

2. Обсуждение докладов.

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века.

Занятие № 1. Историко-литературный процесс первой половины 19 века.

План

1. Становление реализма в русской литературе. Творчество И.А. Крылова-баснописца.
2. Романтизм как литературное направление.
3. Романтизм В. Жуковского и К. Батюшкова.

Занятие № 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

План

1. Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие жанра.
2. Проблематика комедии. Конфликты комедии и их носители. Приемы психологического анализа.
3. Синтез сатирического и лирического, бытового и психологического в произведении.
4. Своеобразие языка. Средства индивидуализации речи. Особенности стиха.
5. Комедия «Горе от ума» в критике.

Занятие № 3. Лирика А.С. Пушкина.

План

1. Периодизация творческого пути А.С.Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики.
3. Философская насыщенность произведений, образ лирического героя.

Занятие № 4. Роман в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин».

План

1. Роман «Евгений Онегин» в контексте творчества автора.
2. Творческая история «Евгения Онегина». Жанровое своеобразие.
3. Проблематика, система персонажей. Автор и его герои.

Занятие № 5. Творческий путь М. Лермонтова-поэта.

План

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

1. Общая характеристика творчества М. Лермонтова.
2. Лирика М. Лермонтова: мотивы, тематика. Образ лирического героя.

Занятие № 6. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»

План

1. Генезис романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие.
2. Проблематика романа. Система персонажей. Образ главного героя.
3. «Герой нашего времени» как психологический роман.

Занятие № 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

План

1. «Мертвые души» в контексте творчества писателя. Генезис и жанровое своеобразие произведения.
2. Проблематика поэмы. Система персонажей. Роль Чичикова в развитии сюжета. Средства психологического анализа в произведении.
3. Своеобразие композиции «Мертвых душ». Значение авторских отступлений и вводных эпизодов.

Занятие № 8. Миниконференция в учебной аудитории.

План.

1. Выступление студентов с докладами по проблемам истории отечественной литературы изучаемого периода.
2. Обсуждение докладов.

Модуль IV. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века.

Занятие № 1. Театр А.Н. Островского. Драма «Гроза».

План

1. Творческая история драмы «Гроза». Особенности жанра.
2. Основная тема, мотивы и система персонажей в пьесе.
3. Образ «темного царства». Полемика вокруг «Грозы» в критике.

Занятие № 2. Тема любви в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова

План

1. Место любовной лирики в творчестве Ф. Тютчева и Н. Некрасова.
2. Денисьевский цикл Ф. Тютчева: автобиографические истоки; мироощущение лирического героя и героини. Философия любви в цикле. Особенности формы стихотворений.
3. Панаевский цикл Н. Некрасова: автобиографизм, мотив «прозы любви», особенности психологизма. Исповедальность и диалогичность стихотворений. Своеобразие языка.
4. Общее и индивидуальное в денисьевском и панаевском циклах.

Занятие № 3. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина

План

1. Сказки в контексте творчества писателя. Жанровое своеобразие сказки Салтыкова-Щедрина. Сказка как форма сатиры.
2. Основные тематические циклы сказок, типология героев.
3. Средства сатиры в сказках, место и роль иронии, гротеска, аллегории. Эзопов язык в сказках.

Занятие № 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

План

1. Роман «Преступление и наказание» в контексте творчества автора.
2. Творческая история романа. Эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения.
3. Смысл названия романа. Тематика и проблематика. Система персонажей. Образ главного героя, его «двойники» и антиподы. Женские образы. Приемы психологического анализа. Полифонизм текста.
4. Роль мотива сна в романе, смысл эпилога. Особенности языка и стиля романа.

Занятие № 5. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

План

1. Творческая история романа. Особенности жанра. Смысл названия.
2. Глубина содержания романа: «мысль народная», «мысль семейная», историософия автора.
3. Художественный мир романа: система персонажей, особенности сюжета, композиции.
4. Мастерство психологического анализа в произведении. «Диалектика души» основных персонажей.

Занятие № 6. Поэтика рассказов А.П.Чехова

План

1. Основные этапы творческого пути А.П. Чехова.
2. Проблематика рассказов. Своеобразие комического в текстах. Синтез комического и драматического.
3. Мотивы «футлярности» и «хамелеонства» в произведениях, смысл понятия, значение мотива в конкретных текстах.
4. Художественные средства выражения авторской позиции в рассказах. Своеобразие языка и стиля.

Занятие № 7. Литература «серебряного века».

План.

1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX века.
2. Литература «серебряного века»: основные направления, их особенности, представители.
3. Творчество одного из авторов поэзии «серебряного века» (по выбору студентов).

Занятие № 8. Миниконференция в учебной аудитории.

План.

1. Выступление студентов с докладами по проблемам отечественной литературы изучаемого периода.
2. Обсуждение докладов.

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX века.

Занятие № 1. Своеобразие историко-литературного процесса 20-х годов (обзор). ОБЕРИУ. Творчество Д. Хармса.

План

1. Полифонизм историко-литературного процесса первой половины 1920-х годов: художественные методы, эстетические системы, повествовательные формы, творческие объединения и т.д.
2. Поэзия «серебряного века». Драматизм судеб литераторов.
3. Литературное объединение ОБЕРИУ. Содержание манифеста обериутов.
4. Творчество Д. Хармса. Цикл «Случаи»: идейно–художественные особенности.

Занятие № 2. «Повесть непогашенной луны» Б. А. Пильняка.

План

1. Место «Повести непогашенной луны» в творчестве Б. Пильняка. Генезис произведения.
2. Художественный мир повести: поэтика заглавия, система персонажей, проблематика, композиция. Особенности хронотопа. Авторская позиция.
3. Роль образов-символов в повести. Эволюция образа луны.

Занятие № 3. Повесть А.П. Платонова «Котлован»

План

1. Повесть «Котлован» в контексте творчества А.Платонова. Генезис повести.
2. Жанровое своеобразие произведения. Символика заглавия.
3. Идеиное содержание повести, система персонажей. Особенности психологизма. Роль образов-символов.
4. Художественный метод писателя. Своеобразие повествовательной формы, особенности языка.

Занятие № 4. Нравственно–философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

План

1. Роман «Мастер и Маргарита» как роман–мениппея. Дискуссии вокруг жанра произведения.
2. Особенности хронотопа, своеобразие композиции.
3. Философские аллюзии в романе (нравственный закон И.Канта, теория «сродного труда» Г. Сковороды, философия творчества Н. Бердяева).
4. Проблематика романа, библейские мотивы, система персонажей.
5. Проблема творчества и ее разрешение в произведении.

Занятие № 5. Творчество М. Зощенко. «Голубая книга».

План.

1. Творческий путь М. Зощенко.
2. «Голубая книга»: история создания, жанровое своеобразие, композиция.
3. Проблематика книги, авторская позиция.

Занятие № 6. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.

План

1. Роман «Мы» в контексте творчества автора.
2. Жанровое своеобразие романа, композиция, повествовательная форма.
3. Проблематика, система персонажей. Образ главного героя.

Занятие № 7. Творчество С.А. Есенина.

План.

1. Творческий путь С.Есенина.
2. Темы и мотивы лирики С.Есенина.
3. Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»: идейно-художественное своеобразие.

Занятие № 8. Миниконференция в учебной аудитории.

План.

1. Выступление студентов с докладами по проблемам отечественной литературы изучаемого периода.
2. Обсуждение докладов.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор)

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.

Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Зуев Т.В. – М., 2001.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Учебник для вузов. /Под научной редакцией В. П. Аникина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434139>

Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII в.в.

Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. Текст :

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431959>.

Травников С.Н. История древнерусской литературы. Учебник для академического бакалавриата. – М., 2016.

Федоров В.И. История русской литературы 18 века. – М., 2003.

Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. - Текст : электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436550>.

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века

История русской литературы: В 2-х частях. / Под. Ред. В. А. Аношкиной. – М., 2001.

Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. – М., 2015.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436551>.

Фортунов Н.М. История русской литературы XIX века: В 3-х т. Учебник для академического бакалавриата. – М., 2016.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник для бакалавров. – М., 2015.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). – М., 1990.

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434145/p.66-79>.

Фортунов Н.М. История русской литературы XIX века: В 3-х т. Учебник для академического бакалавриата. – М., 2016.

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. – М., 2001.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва : Издательство Юрайт,

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

2019.- Текст :электронный//ЭБСЮрайт[сайт].- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>.

6.2. Дополнительная литература.

Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор)

Лебедева С.Н. Отечественная литература. Учебно-методическое пособие для бакалавров направления подготовки «Журналистика». – Тольятти, 2015.

Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII в.в.

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 2003.

Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для вузов. М., 2018.

Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431980>.

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. – М., 2004.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века

История русской литературы XIX века (вторая половина). – М., 1991

Минералов Ю.И. [История русской литературы. 1870-1890-е годы. 3-е изд., испр. и доп.-](#) М., 2018.

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник для бакалавров. – М., 2015.

История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Текст :электронный//ЭБС.Юрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434276>

6.3. Иная литература

Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор)

Бахтин В. Русская бытовая сказка. – Л., 1987.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Воловник Н.С. У истоков русского фольклора. – М., 1994.

Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. СПб., 2001.

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. – М., 1999.

Чичеров В.И. Русское народное творчество. Курс лекций. – М., 1969.

Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971.

Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII - XVIII в.в.

Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л., 1985

Еремин И. П. Литература Древней Руси. – М.-Л., 1966.

Литература Древней Руси. Хрестоматия. / Сост. Л. Я. Дмитриев. – М., 1990.

История русской литературы: В 4-х томах – Т.1. Древнерусская литература. Литература 18 века. / Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Ленинград, 1980.

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века

Манн Ю.В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма. – М., 2001.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1999.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1997.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1997.

История русской литературы второй половины XIX века. Хрестоматия. – М., 2000.

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

История русской литературы XX века. 20 – 50-е гг. Литературный процесс. – М., 2006.

Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов). – М, ИМЛИ РАН, 2001.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб., 2004.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. – М., 1991.

6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).

1. Лебедева С.Н., Никитина Л.А. Русская литература (фольклор, литература XX века). Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2006.
2. Лебедева С.Н. Русская литература 19-20 веков. Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2010.
3. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2015.
4. Лебедева С.Н. Основы теории литературы. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2014.
5. Лебедева С.Н. Отечественная литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2013.
6. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. – Тольятти: изд-во ВУиТ, 2015.

6.5. Список художественных текстов для обязательного прочтения

Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор).

1. Обрядовая поэзия. Свадебные песни. Колядки. Масленичные песни.
2. Русские народные сказки (5-8 по выбору).
3. Русские народные былины. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Добрыня и Алеша Попович. Добрыня и змей. Алеша Попович и Змей Тугарин. Вольга и Микула (и другие – 2-3 по выбору)
4. Исторические песни. Авдотья Рязаночка. Гнев Ивана Грозного на сына. Гибель Пожарского. Степан Разин на Волге. Пугачев кручинится. Кутузов готовит отпор Наполеону (и другие – 2-3 по выбору).
5. Баллады. Марья Юрьевна. Девушка спасается от татар. Мать-полонянка. Молодец бежит из неволи. Завещание раненого молодца. Горе. Мачеха губит падчерицу. Василий и Софья. Молодец и королевна. Домна и Дмитрий (и другие – 2-3 по выбору).
6. Лирические песни (3-4 по выбору)
7. Частушки (4-6 по выбору)
8. Скоморошины. Вавило и скоморохи. Птицы. Усы. Агафонушка. Небылица. Ловля филина (и другие – по выбору)
9. Загадки (по выбору)
10. Пословицы (по выбору)
11. Поговорки (по выбору)

12. Народная драма. Аника-воин и смерть. Лодка. Царь Максимилиан (и другие – 2-3 по выбору)

Модуль 2. Семестр 2. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII-XVIII в.в.

1. Повесть временных лет
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
3. «Сказание о Борисе и Глебе»
4. «Поучение» Владимира Мономаха
5. «Слово о полку Игореве»
6. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
7. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая Еразма
10. «Домострой»
11. «Повесть о Горе-Злочастии»
12. «Повесть о Савве Грудцыне»
13. Вирши Симеона Полоцкого
14. «Житие Протопопа Аввакума»
15. Тредиаковский В. К. Лирика (по выбору).
16. Ломоносов М. В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о Пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Вечернее размышление о божьем величестве. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Письмо о пользе стекла. Пётр Великий. Тамира и Селим. «Кузнечик дорогой...».
17. Сумароков А. П. Эпистола о стихотворстве. Басни. Оды вздорные. Письмо о некоторой заразительной болезни. О домостроительстве.
18. Фонвизин Д. И. Недоросль.
19. Державин Г. Р. На смерть князя Мещёрского. Кружка. К первому соседу. На рождение в Севере... Властителям и судиям. Фелица. Бог. Осень во время осады Очакова. Видение Мурзы. Прогулка в Царском селе. На птичку. Ласточка. Вельможа. К лире. К самому себе. Дар. Русские девушки. На победы в Италии. Снегирь. Водопад. Лебедь. Цыганская пляска. Старик. Евгению. Жизнь Званская. Признание.
20. Радищев А. Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву.

Модуль 3. Семестр 3. Отечественная литература первой половины XIX века.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

1. Жуковский В.А. Баллады. Лирика.
2. Батюшков К.Н. Лирика.
3. Крылов И.А. Басни (8-10 по выбору)
4. Грибоедов А. С. Горе от ума.
5. Пушкин А.С. Лирика (по выбору). Евгений Онегин. Повести Белкина. Капитанская дочка.
6. Поэты пушкинской плеяды (2 автора по выбору)
7. Лермонтов М.Ю. Лирика (по выбору). Герой нашего времени.
8. Гоголь Н.В. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.
9. И.С. Тургенев. Записки охотника. Стихотворения в прозе. Отцы и дети.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века.

1. Гончаров И.А. Обломов.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
3. Лесков Н.С. Левша.
4. Некрасов Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо.
5. Островский А.Н. Гроза. Лес. Бесприданница.
6. Салтыков – Щедрин М.Е. Сказки.
7. Толстой Л.Н. Крейцерова соната. Война и мир.
8. Тютчев Ф.И. Лирика.
9. Фет А.А. Лирика.
10. Чехов А.П. Смерть чиновника. Горе. Хамелеон. Тоска. Палата № 6. Черный монах. Студент. Человек в футляре. Ионыч. Крыжовник. О любви. Невеста. Вишневый сад.
11. Поэты «серебряного века» (А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилев, И. Северянин, Д. Мережковский и др. – автор по выбору).

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

1. Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
2. Бунин И. Окаянные дни. Темные аллеи.
3. Горький М. Несвоевременные мысли.
4. Есенин С. Лирика. Анна Снегина. Черный человек.
5. Зощенко М. Рассказы (6–10 по выбору). Голубая книга.
6. Замятин Е. Мы. Публицистика (2-3 статьи по выбору)
7. Маяковский В. Лирика. Поэмы (по выбору).
8. Олеша Ю. Зависть.

9. Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.

10. Платонов А. Сокровенный человек. Котлован. Публицистика (2-3 статьи по выбору)

11. Хармс Д. Случаи.

12. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.

6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

- Опрос на практическом занятии
- Тест
- Письменная аудиторная контрольная работа
- Конспектирование, реферирование, подготовка обзора материалов по темам и проблемам дисциплины
- Подготовка доклада, сообщения и участие в миниконференциях в учебной аудитории
- Презентация
- Экзамен
- Зачет

Распределение процесса формирования компетенций по темам

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	Знать: • предмет и назначение истории литературы как науки;	Темы лекционных занятий 1 сем.: № 1 2 сем.: № 1 3 сем.: № 1 4 сем.: №№ 1,9 5 сем.: № 1 Темы	• Опрос на практических занятиях

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	коммуникационных продуктов	<p>•закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса от фольклора до середины XX века</p> <p>• стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской литературе от фольклора до середины XX века;</p>	<p>практических занятий</p> <p>1 сем.: № 1 2 сем.: №№ 2-4 3 сем.: № 1 4 сем.: №1 5 сем.: № 1</p> <p>Темы лекционных занятий</p> <p>1 сем.: № 1 2 сем.: №№ 1, 10 3 сем.: №№ 1,10 4 сем.: №№ 2,3,5,6,9 5 сем.: № 1,2</p> <p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: № 2 2 сем.: №№ 2-6 3 сем.: № 1 4 сем.: №№ 2,5,6,8,9 5 сем.: № 1</p> <p>Темы лекционных занятий</p> <p>1 сем.: №№ 1,2 2 сем.: №№ 1-6 3 сем.: №№ 1,2,4,9,10 4 сем.: №№ 2 - 9 5 сем.: № 1,2;5 - 8</p> <p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: № 2</p>	<p>•Опрос на практических занятиях</p> <p>•Подготовка рефератов, выступление на практических занятиях</p> <p>•Тест № 1- 5</p> <p>•Опрос на практических занятиях</p> <p>•Тест № 1- 5</p> <p>•Опрос на практических занятиях</p>

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		<p>• творчество и произведения значительных авторов.</p> <p>Уметь: • выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе от фольклора до середины XX века и анализировать их в историко-литературной последовательности</p>	<p>2 сем.: №№ 2-6 3 сем.: №№ 1,5,9 4 сем.: №№ 2, 4 - 9 5 сем.: №3 1-3;5-7;9</p> <p>Темы лекционных занятий 1 сем.: 2 сем.: №№ 2-7;11,12 3 сем.: №№ 2,5,8,9 4 сем.: №№ 2,4-8 5 сем.: №№ 1-9</p> <p>Темы практических занятий 1 сем.: 2 сем.: №№ 2-7; 11 3 сем.: №№ 2,5,6,8,9 4 сем.: №№ 2 - 8 5 сем.: №№ 1-3;5-7; 9</p> <p>Темы лекционных занятий 1 сем.: №№ 1-11 2 сем.: №№ 2-7; 10-12 3 сем.: №№ 1, 4,9,10 4 сем.: №№ 1,2,4, 5 - 8 5 сем.: Темы практических занятий</p>	<p>•Опрос на практических занятиях •Тест № 1- 5</p> <p>• Письменная аудиторная контрольная работа •Опрос на практических занятиях. •Тест № 1- 5.</p>

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		<p>•выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы изучаемых периодов и творчества писателей в целом;</p> <p>и</p> <p>•осуществлять имманентный контекстуальный филологический анализ художественных произведений;</p>	<p>1 сем.: №№ 5-8; 9 2 сем.: №№ 2-7;11 3 сем.: №№ 1,4,5,8,9 4 сем.: №№ 2 - 8 5 сем.: №№ 1-3; 5-8</p> <p>Темы лекционных занятий 1 сем.: №№ 5-8, 9 2 сем.: №№ 2-7; 10-12 3 сем.: №№ 1,4,5,8,9,10 4 сем.: №№ 2,4-8 5 сем.: №№ 1-9</p> <p>Темы практических занятий 1 сем.: №№ 5-8, 9 2 сем.: 2-7;11 3 сем.: №№ 1, 6,8,9 4 сем.: №№ 2 - 8 5 сем.: №№ 1-3;5-7; 9</p> <p>Темы лекционных занятий 1 сем.: №№ 5-11 2 сем.: №№ 2-5; 8,10,12 3 сем.: №№ 2,7,8,9 4 сем.: №№ 2,4-8 5 сем.:№№ 1-9</p>	<p>• Письменная аудиторная контрольная работа</p> <p>•Опрос на практических занятиях</p> <p>•Подготовка доклада и выступление на практических занятиях;</p> <p>•Подготовка сообщения и участие в мини-конференциях;</p> <p>• Опрос на практических занятиях</p>

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		<p>•использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиапродуктов, коммуникативных продуктов. развивать свой художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста.</p> <p>Владеть:</p> <p>•навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности,</p>	<p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: №№ 5-8,11</p> <p>2 сем.: №№ 3-7;11</p> <p>3 сем.: №№ 2,5,6,8,9</p> <p>4 сем.: №№ 2 - 8</p> <p>5 сем.: №№ 1-3;5-7; 9</p> <p>Темы лекционных занятий</p> <p>1 сем.: №№ 3-11</p> <p>2 сем.: №№ 2-5; 8,10,12</p> <p>3 сем.: №№ 2,7,8,9</p> <p>4 сем.: №№ 1,2,4-8</p> <p>5 сем.:</p> <p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: №№ 5-11</p> <p>2 сем.: №№ 3-7;11</p> <p>3 сем.: №№ 2,5,6,8,9</p> <p>4 сем.: №№ 2 - 9</p> <p>5 сем.</p> <p>Темы лекционных занятий</p> <p>1 сем.: №№ 1-11</p> <p>2 сем.: №№ 2-12</p> <p>3 сем.: №№ 1-10</p>	<p>•Подготовка доклада, сообщения и участие в мини-конференциях в учебной аудитории.</p> <p>•Подготовка доклада, обзора, сообщения и участие в мини-конференциях в учебной аудитории.</p>

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;	<p>4 сем.: №№ 1,2,4-8</p> <p>5 сем.: №№ 1-9</p> <p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: №№ 1,2,5-11</p> <p>2 сем.: №№ 3-7;11</p> <p>3 сем.: №№ 1,2,5,6,8,9</p> <p>4 сем.: №№ 1,2,4-8</p> <p>5 сем.: №№ 1-3;5-7; 9</p>	
		•навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины	<p>Темы лекционных занятий</p> <p>1 сем.: №№ 1-11</p> <p>2 сем.: №№ 2-5; 8-12</p> <p>3 сем.: №№ 1-10</p> <p>4 сем.: №№ 1,2,4-8</p> <p>5 сем.: №№ 1-9</p> <p>Темы практических занятий</p> <p>1 сем.: №№ 1,2,5-11</p> <p>2 сем.: №№ 3-7;11</p> <p>3 сем.: №№ 1,2,5,6,8,9</p> <p>4 сем.: №№ 1,2,4-8</p> <p>5 сем.: №№ 1-3;5-7; 9</p>	<p>•Подготовка доклада, обзора, сообщения и участие в мини-конференциях в учебной аудитории.</p> <p>Презентация материалов.</p>

		Оценочное средство
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • предмет и назначение истории литературы как науки; • закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса от фольклора до середины XX века; • стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской литературе от фольклора до середины XX века; • творчество и произведения значительных авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Опрос на практических занятиях • Подготовка рефератов и сообщений, презентация материалов на практических занятиях • Опрос на практических занятиях • Тест • Опрос на практических занятиях • Письменная контрольная работа в аудитории
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе от фольклора до середины XX века и анализировать их в историко-литературной последовательности; • выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы изучаемого периода и творчества писателей в целом; 	<ul style="list-style-type: none"> • Опрос на практических занятиях • Тест • Опрос на практическом занятии. • Письменная контрольная работа в аудитории • Подготовка рефератов, выступление на миниконференции в учебной аудитории • Тест • Презентация
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками имманентного и контекстуального филологического анализа художественных произведений; • использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиапродуктов, коммуникативных продуктов, развивать свой художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста. • навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного 	<ul style="list-style-type: none"> • Письменная контрольная работа в аудитории • Подготовка сообщения, выступление на практических занятиях • Подготовка доклада и участие в миниконференциях • Подготовка обзора материалов по проблемам и темам дисциплины • Подготовка сообщения, выступление на практических занятиях • Подготовка доклада и участие в миниконференциях; • Презентация • Подготовка доклада и выступление на миниконференции. • Подготовка обзора материалов по

	<p>историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения</p> <p>•навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины</p>	<p>определенной проблеме.</p> <p>•Презентация</p> <p>•Подготовка сообщения, выступление на практических занятиях</p> <p>•Подготовка доклада и участие в миниконференции в учебной аудитории</p>
--	--	---

Примерная тематика докладов и рефератов.

Модуль 1. 1 семестр. Русское устное народное творчество (фольклор).

1. Обрядовый синкретизм и роль магии в обряде.
2. Жанр исторической песни об Отечественной войне 1812 года.
3. В.Я. Пропп о русской народной сказке.
4. Лирическое звучание, отражение исторической действительности и образ Степана Разина в исторических песнях.
5. Образ князя Владимира по былинам «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Алеша», «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
6. Эстетический и этический идеал народа, отраженный в русской народной сказке.
7. Значение ритуального смеха в фольклоре и литературе (по работам В.Я.Проппа, М.М.Бахтина).

Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII-XVIII в.в.

1. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика.
2. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
3. Теория «Москва - третий Рим» в русской литературе.
4. «Домострой» как памятник литературы Древней Руси.
5. Образ «мудрой девы» в произведениях фольклора и древнерусской литературы.
6. Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.
7. Анализ двух переводов или поэтических переложений «Слова о полку Игореве».
8. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей 18 в.

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX в.

1. Разные типы ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Поэты пушкинской поры: Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков, А. Дельвиг (творчество одного из авторов).
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Пушкина и М. Лермонтова (сопоставительный анализ).
4. Сценическая история образа Катерины (драма А. Островского «Гроза»).
5. Истоки эзопова языка М. Салтыкова-Щедрина (на материале сказок писателя).
6. Эстетические взгляды Н.В. Гоголя.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX в.

1. Особенности сказа Н.Лескова.
2. Полемика вокруг поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
3. Образ Петербурга в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Приемы психологизма в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Образ музы в лирике Н. Некрасова.
6. Духовный путь героя в романе Л. Толстого «Война и мир».
7. Тема «скрытой теплоты патриотизма» в романе Л. Толстого «Война и мир».
8. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.

Модуль5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

1. Поэтика зауми. Творчество чинарей.
2. Образ Москвы в книге И. Бунина «Окаянные дни».
3. И. А. Ильин о творчестве И. С. Шмелёва.
4. Горький в критике и публицистике русского Зарубежья.
6. Новые материалы о С. Есенине.
7. Публицистика Е. Замятина.
8. Образ С. Радонежского в книге Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».
9. Поэзия А. Платонова.
10. Публицистика А. Платонова.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

11. Тема Великой Отечественной войны в прозе А. Платонова.

12. Поэзия «серебряного века» (творчество одного автора по выбору).

13. Генезис романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: эволюция творческого замысла.

14. Публикации о проблемах русской литературы в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература» за последние два года.

Примерные вопросы к экзаменам, зачету

Модуль 1. 1 семестр. Устное народное поэтическое творчество.

Экзамен.

1. Общие особенности фольклора.

2. Общая характеристика календарной обрядовой поэзии

3. Обряды и поэзия зимнего цикла. Святки. Масленица.

4. Обряды и поэзия весеннего цикла. Веснянки. Егорьев день. Троицко-семицкая обрядность.

5. Обряды и поэзия летнего цикла. Похороны Кастромы. День Ивана Купалы. Жнивные обряды и песни.

6. Общая характеристика семейно-бытовой обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

7. Похоронные причитания и их связь с похоронным обрядом. Рекрутские причитания.

8. Генезис и поэтика заговоров. История собирания, изучения и основные сборники.

9. Генезис, поэтика и художественные средства загадки, ее связь с обрядом. Основные сборники загадок.

10. Сказка, определение жанра, классификация. История собирания и изучения сказок.

11. Сказки о животных. Особенности поэтики.

12. Социально-бытовые сказки. Особенности поэтики.

13. Волшебные сказки. Особенности поэтики.

14. Докучные сказки. Особенности поэтики.

15. Понятие «героический эпос», его связь с мифом, волшебной сказкой, архаическим эпосом.

16. Жанр былины. Особенности поэтики.

17. Тематика и поэтика былин Киевского цикла.

18. Тематика и поэтика былин Новгородского цикла.

19. Жанровые признаки исторических песен. Классификация.

20. Исторические песни об Иване Грозном. Приемы создания образов,

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

сюжета, композиции, своеобразие языка.

21. Исторические песни о Степане Разине. Приемы создания образов, сюжета, композиции.

22. Новая историческая действительность в исторических песнях XVIII века. Песни о Емельяне Пугачеве, жанровая трансформация.

23. Исторические песни XIX века.

24. Народная баллада. Особенности поэтики..

25. Народная драма: жанровые и видовые разновидности, генезис и поэтика.

26. Характеристика жанра лирической песни: происхождение, тематика, классификация.

27. Поэтика и генезис жанра частушки.

28. Фольклористика как наука. Этапы развития.

Модуль 2. 2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII-XVIII в.в.

Экзамен.

1. Периодизация древнерусской литературы.

2. Образная система «Слова о полку Игореве», его жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, особенности стиля и языка. Основные персонажи.

3. Апокрифы. Тематика, проблематика, система образов, стиль.

4. Общая характеристика переводной литературы 11-12 вв. (каноническая, естественнонаучная, исторические византийские хроники).

5. «Домострой»: проблема авторства, композиция, проблематика.

6. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии»

7. Предпосылки возникновения жанра бытовой повести. Проблематика и художественные особенности «Повести о Горе и Злосчастии».

8. «Повесть о Савве Грудцыне». Характер центрального героя. Традиции и новаторство повести.

9. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума». Проблематика, особенности повествовательной формы, образ автора.

10. Проблема барокко в русской литературе 17 в. Творчество Симеона Полоцкого.

11. Повести об Ордынском нашествии («Повесть о битве на реке Калке в 1223 г.», «Повесть о приходе Батыя на Рязань в 1237 г.»). Идеино-художественное содержание повестей, особенности стиля.

12. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века. Ода М.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

В. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года», её основные темы, идеи, поэтика.

13. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в петровское время.

14. Творчество А. П. Сумарокова (общая характеристика).

15. Классицизм как направление и художественный метод.

16. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: проблематика, поэтика, персонажи.

17. Реформа русского стихосложения и её этапы.

18. Общая характеристика творчества В. К. Тредиаковского.

19. Общая характеристика творчества Г. Р. Державина.

20. Общая характеристика творчества М. В. Ломоносова.

21. Творческий путь А. Н. Радищева

22. Творчество И. А. Крылова (общая характеристика). И.А.Крылов-журналист.

23. Журналистика 1760-1770-х гг. (журналы «Всякая всячина», «Адская почта», «Смесь», «И то и сё» и др.).

Модуль 3. 3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века.

Зачет.

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века

2. Творческий путь И.А. Крылова

3. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова (традиции и новаторство).

4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: генезис, конфликт, проблематика, система персонажей.

5. Этапы творческого пути А.С. Пушкина.

6. Лирика А.С. Пушкина. Темы, мотивы, философская насыщенность произведений.

7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Особенности жанра, композиция, проблематика, система образов.

8. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Генезис, жанровое своеобразие, композиция.

9. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: проблематика, система персонажей. Роман в оценке критиков.

10. Поэты пушкинской плеяды (авторы – по выбору). Творческий путь, мотивы лирики.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

11. Общая характеристика творческого пути М.Ю. Лермонтова.

12. Лирика М.Ю. Лермонтова: мотивы, темы, пафос, образ лирического героя.

13. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.

14. Общая характеристика творческого пути Н.В. Гоголя.

15. Поэтика ранних повестей Н.В. Гоголя (произведения по выбору).

16. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в контексте «петербургских» повестей писателя: идейно–художественное своеобразие.

17. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: генезис, жанровое своеобразие, особенности композиции, проблематика, система образов.

18. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Конфликт и его носители, проблематика, система образов.

19. Общая характеристика творчества И.С. Тургенева.

20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: генезис, проблематика, система персонажей.

Модуль 4. 4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века.

Экзамен.

1. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова–Щедрина (произведения по выбору).

3. Общая характеристика творчества И.А. Гончарова.

4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Генезис, своеобразие композиции, проблематика, основные персонажи. Обломов и обломовщина.

5. Проблематика и идейно–художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова (произведения по выбору).

6. Общая характеристика творчества А.Н. Островского. Поэтика пьес (по выбору).

7. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского.

8. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: генезис, проблематика, психологизм. Система персонажей. «Двойники» и антиподы Раскольникова.

9. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого

10. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: генезис, смысл заглавия, композиция.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

11. Проблематика и система персонажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовная эволюция героев.

12. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

13. Лирика Н.А. Некрасова. Темы, мотивы, художественное своеобразие.

14. Поэмы Н.А. Некрасова (по выбору). Художественный мир.

15. Лирика Ф.И. Тютчева: темы, мотивы.

16. Лирика А.А. Фета: темы, мотивы.

17. Общая характеристика творчества А.П. Чехова.

18. Рассказы А.П. Чехова (по выбору). Тематика, проблематика, персонажи.

19. Идеино–художественное своеобразие пьес А.П. Чехова (по выбору). Новаторство Чехова–драматурга.

20. Литература «серебряного века» (общая характеристика)

Модуль 5. 5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

Экзамен

1. Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов (общая характеристика).

2. Общая характеристика творчества Д. Хармса. Цикл «Случаи»: жанр, композиция, идейное содержание.

3. Общая характеристика творчества М. Горького.

4. Цикл М. Горького «Несвоевременные мысли»: история создания, проблематика, пафос.

5. Книга И.А. Бунина «Окаянные дни». Темы, проблемы, авторский голос.

6. Художественный мир лирики С. Есенина.

7. Художественный мир лирики В. Маяковского.

8. Общая характеристика творчества Б.А. Пильняка.

9. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: генезис, проблематика, система персонажей, художественное своеобразие.

10. Роман Ю.К. Олеши «Зависть». Смысл заглавия, проблематика, система персонажей, герои-антиподы, язык и стиль.

11. Роман Е.И. Замятина «Мы» как антиутопия. Особенности композиции, повествовательной формы. Идеино–художественное своеобразие, система персонажей. Символика чисел.

12. Общая характеристика творчества М. А. Булгакова.

13. Роман М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. Дискуссии вокруг жанра. Нравственно–философская проблематика романа. Проблема творчества.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

14. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности хронотопа, система персонажей. Своеобразие языка и стиля.

15. Общая характеристика творчества А.П. Платонова.

16. Повесть «Котлован» А. Платонова как антиутопия. Проблематика, идейное содержание. Система персонажей. Образ главного героя.

17. Типология героев в прозе А.П. Платонова (произведения по выбору).

18. Общая характеристика творчества М.А. Шолохова.

Рассказы М. Шолохова 1920-х годов: идейно-художественное своеобразие.

19. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Творческая история. Проблема авторства романа. Роль эпиграфов. Связь с фольклором.

20. Проблематика романа М. Шолохова «Тихий Дон». Система персонажей. Истоки трагедии Григория Мелехова.

21. Общая характеристика творчества М.Зощенко. Рассказы 1920-х годов. Идейно-художественные особенности. Своеобразие повествовательной формы.

22. «Голубая книга» М. Зощенко. Генезис, композиция, темы, проблемы. Голос автора. Своеобразие повествовательной формы.

Оценочное средство «Тест».

Тест № 1.

1 семестр. Устное народное поэтическое творчество.

Задание 1. Какие из указанных жанров относятся к обрядовой поэзии?

- а) былины
- б) свадебные песни
- в) семицкие песни

Задание 2. Назовите языковое средство, использованное в отрывке свадебной песни

Ты голубушка, тетушка,
Ты скажи-ка, красавица...

- а) олицетворение
- б) анафора
- в) оксюморон

Задание 3. Приведены примеры пословиц и поговорок. Укажите пословицы

- а) За правое дело стой смело!
- б) В сердце не влезешь
- в) Любишь кататься - люби и саночки возить

Задание 4. Какое изобразительное языковое средство использовано в

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

загадках:

«Между двух светил я в середине один», «Висит груша, нельзя скушать»

- а) метонимия
- б) эпитет
- в) метафора

Задание 5. Укажите структурные элементы жанра сказки

- а) экспозиция
- б) зачин
- в) присказка

Задание 6. Укажите циклы былин

- а) киевский
- б) новгородский
- в) рязанский

Задание 7. Выделите из перечисленного - название баллады

- а) «Илья Муромец и Калин-царь»
- б) «Святогор и Микула»
- в) «Авдотья Рязаночка»

Задание 8. Какой из обозначенных жанров фольклора наиболее «молодой»?

- а) пословица
- б) лирическая песня
- в) частушка

Задание 9. Укажите формы русского народного театра кукол

- а) театр Петрушки
- б) вертеп
- в) раек

Задание 10. Укажите особенности русского народного театра живого актера

- а) усложненность сюжета
- б) наличие комического и сатирического эффекта
- в) минимум декораций

Тест № 2.

2 семестр. Древнерусская литература. Отечественная литература XVII- XVIII веков.

Задание 1. Какой временной период охватывает древнерусская литература?

- а) XI – XVII в.в.

б) XII – XVIII в.в.

в) X – XVIII в.в.

Задание 2. Что такое апокриф как жанр древнерусской литературы?

а) сборник коротких рассказов о монахах

б) неканоническое повествование о библейских персонажах

в) жизнеописание святого

Задание 3. Кто является создателем «Повести временных лет»?

а) монах Никон

б) монах Нестор

в) священник Иларион

Задание 4. Чем закончился военный поход войска князя Игоря против кочевников в «Слове о полку Игореве»?

а) победой войска Игоря

б) разгромом войска Игоря

в) пленение князя Игоря и воинов

Задание 5. Укажите, в каких произведениях речь идет о борьбе русского народа с монголо-татарским игом?

а) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

б) «Задонщина»

в) «Сказание о Мамаевом побоище»

Задание 6. Укажите род занятий Афанасия Никитина – главного героя «Хождения за три моря»

а) военное дело (воин)

б) торговля (купец)

в) крестьянский труд

Задание 7. Укажите название книги XVI века, являющейся сводом нравственно-бытовых правил семейной жизни

а) Поучение Владимира Мономаха

б) Моление Даниила Заточника

в) Домострой

Задание 8. Укажите, мотивы какого фольклорного жанра использованы в «Повести о Петре и Февронии».

а) исторической песни

б) баллады

в) сказки

Задание 9. Какие недостатки служителей церкви критикуются в сатирической повести «О Карпе Сутулове и премудрой жене его»?

а) трусость

- б) безнравственность
- в) агрессивность

Задание 10. Укажите основную тему «Повести о Савве Грудцыне»

- а) духовные искания героя
- б) быт купеческой семьи
- в) военные действия

Задание 11. Кто является автором «Оды на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны» и «Похвального слова Петру Великому»?

- а) М. Ломоносов
- б) С. Полоцкий
- в) А. Кантемир

Задание 12. Кто в 18 веке осуществил реформу русского стихосложения?

- а) В. Тредиаковский
- б) Ф. Прокопович
- в) М. Ломоносов

Задание 13. Укажите теоретика русского классицизма

- а) Г. Державин
- б) А. Сумароков
- в) Д. Фонвизин

Задание 14. Укажите персонажа комедии Д. Фонвизина «Недоросль»

- а) Фамусов
- б) Хлестаков
- в) Простакова

Тест № 3.

3 семестр. Отечественная литература первой половины XIX века.

Задание 1. В русской литературе первой половины XIX века сформировался один из основных художественных методов изображения жизни. Назовите этот метод.

- а) критический реализм
- б) сентиментализм
- в) романтизм

Задание 2. Реализм – это литературное направление, в котором...

- а) основой человеческой природы признается не разум, а чувство;
- б) писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит характеры людей и обстоятельства, в

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

которых они действуют;

в) в центре художественного изображения стоит свободная личность, обладающая чертами исключительности и таинственности.

Задание 3. А.С. Грибоедов писал о «Горе от ума»: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек и в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

- а) Софью
- б) Скалозуба
- в) Чацкого

Задание 4. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова

Конечно, нет в нем этого ума,

Что гений для иных, а для иных чума,

Который скор, блестящ и скоро опротивит,

Который свет ругает наповал...

- а) Молчалину
- б) Софье
- в) Фамусову

Задание 5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат строки «...И, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей!»

- а) Н. Некрасову
- б) А. Пушкину
- в) М. Лермонтову

Задание 6. Назовите автора и произведение, эпиграфы к которому приведены ниже.

«О деревня! О Русь!» ; «Нравственность — в природе вещей»; «О, не знай сих страшных снов, ты, моя Светлана!»; «Там, где дни облачны и кратки, родится племя, которому не больно умирать»; «Москва, России дочь любима, где равную тебе сыскать?»

- а) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- б) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Задание 7. Издателем и редактором какого периодического журнала был А.С. Пушкин?

- а) Московский телеграф
- б) Современник
- в) Северная пчела

Задание 8. О ком из литературных персонажей идет речь?

Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).
Оставил он своё селенье,
Лесов и нив уединенье,
Где окровавленная тень
Ему являлась каждый день,
И начал странствия без цели ...

- а) Онегин;
- б) Ленский;
- в) Чацкий

Задание 9. Лермонтов погиб на дуэли с...

- а) Мартыновым;
- б) Барантом;
- в) Дантесом

Задание 10. Укажите произведение, не относящееся к «Журналу Печорина» («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов).

- а) «Бэла»;
- б) «Тамань»;
- в) «Княжна Мери».

Задание 11. Кому из литературных персонажей принадлежит портрет?

1. Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение..., не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера...

- а) Базаров
- б) Чацкий
- в) Печорин

Задание 12. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» «... всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон»?

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

- а) Евгений Базаров;
- б) Аркадий Кирсанов;
- в) Павел Петрович Кирсанов

Задание 13. В основе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт (основной)

- а) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт);
- б) отцов и детей (конфликт поколений);
- в) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

Задание 14. И.С.Тургенев создал цикл рассказов «Записки охотника». Рассказы печатались в журнале «Современник» в течение 1847-1851гг., а уже в 1852г. вышли отдельным изданием. Автор поднимает в сборнике одну из важнейших проблем того времени. Назовите эту проблему.

- а) взаимоотношение между природой и человеком
- в) судьба крепостных крестьян
- г) взаимоотношения влюбленных

Задание 15. Какое из приведенных ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю

- а) «Обрыв»;
- б) «Станционный смотритель»;
- в) «Шинель».

Задание 16. Н.В. Гоголь писал о персонажах поэмы «Мертвые души»: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Кто из героев завершает этот ряд в произведении?

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич

Задание 17. Укажите эпиграф к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

- а) Береги честь смолоду
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива
- в) И жить торопится, и чувствовать спешит

Тест № 4.

4 семестр. Отечественная литература второй половины XIX века

Задание 1. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат слова:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры...»

- а) Катерине
- б) Борису
- в) Кулигину

Задание 2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит И.А.Гончарову?

- а) «Фрегат «Паллада»
- б) «Идиот»
- в) «Обыкновенная история»

Задание 3. К какому литературному направлению следует отнести роман И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм

Задание 4. Кому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» принадлежат слова:

«Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь – тоже долг...».

- а) Обломову
- б) Штольцу
- в) Ольге

Задание 5. Кому из персонажей поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«...судьба готовила...чахотку и Сибирь»?

- а) Грише Добросклонову
- б) Гирину
- в) Савелию

Задание 6. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть следующие строки

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой...

- а) Поэт и гражданин

- б) Железная дорога
- в) Размышления у парадного подъезда

Задание 7. Укажите, какое произведение написано *НЕ* М.Е. Салтыковым-Щедриным.

- а) «Волк и ягненок»
- б) «Медведь на воеводстве»
- в) «Карась-идеалист»

Задание 8. Как называется языковой прием, который использует М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках?

- а) аллегория
- б) эзопов язык
- в) олицетворение

Задание 9. Какое событие произошло в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор двух офицеров в распивочной о «бесполезной» старухе процентщице
- б) встреча с Семеном Мармеладовым
- в) знакомство с Соней Мармеладовой

Задание 10. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит пугающую Раскольникова фразу: «Мы с вами одного поля ягоды»?

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Лужин

Задание 11. Роман Л.Толстого «Война и мир» начинается с

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера в салоне А.Шерер

Задание 12. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой показал «диалектику души» человека. Кто из критиков ввел в литературный обиход это выражение?

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Д.И. Писарев

Задание 13. Кто из героев романа Л.Н. Толстого является, по мнению автора, «олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

- а) Пьер Безухов

б) Николай Ростов

в) Платон Каратаев

Задание 14. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.Чехова?

а) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Горе»

б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

в) «Душечка», «Ионыч», «Попрыгунья»

Задание 15. Кому из героев комедии А. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова:

«...Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом...»

а) Раневская

б) Лопахин

в) Трофимов

Задание 16. О герое какого рассказа А. Чехова сказано, что он держал в страхе весь город?

а) «Ионыч»

б) «Человек в футляре»

в) «Смерть чиновника»

Тест № 5.

5 семестр. Отечественная литература первой половины XX в.

Задание 1. Какое из произведений М. Горького вошло в число «запрещенных»?

а) На дне

б) Несвоевременные мысли

в) Дело Артамоновых

Задание 2. Кто из перечисленных литераторов является лауреатом Нобелевской премии

а) М. Горький

б) И. Бунин

в) М. Булгаков

Задание 3. Что, по мнению героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?

а) малодушие

б) равнодушие

в) трусость

Задание 4. Какой из романов 1920-х – 1940-х годов предварен

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

следующим эпитафией: «...так кто ж ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?

- а) «Тихий Дон» М.Шолохова
- б) «Чевенгур» А.Платонова
- в) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

Задание 5. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Булгаков в следующем фрагменте романа «Мастер и Маргарита»

«Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу...»

- а) эпитет
- б) олицетворение
- в) метафора

Задание 6. Какое из названных стихотворений НЕ принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы...»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное...»

Задание 7. Кто из героев поэмы А. Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом?

« А это кто? Длинные волосы / И говорит вполголоса / Предатели! Погибла Россия!»

- а) писатель-вития
- б) Петруха
- в) старушка

Задание 8. Определите стихотворный размер в отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...»

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
Утопичность мечты разлюбив...

- а) ямб
- б) дактиль
- в) анапест

Задание 9. Укажите, к какому литературному течению в определенный период своего творчества примыкал С.Есенин?

- а) имажинизм
- б) символизм
- в) акмеизм

Задание 10. Укажите название последней поэмы С.А. Есенина

- а) «Инония»
- б) «Анна Снегина»
- в) «Черный человек»

Задание 11. Укажите, кто из героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» прошел сложный путь искания правды

- а) Степан Астахов
- б) Михаил Кошевой
- в) Григорий Мелехов

Задание 12. Какой художественный прием использовал В. Маяковский в сатирическом стихотворении «Прозаседавшиеся» (приведен отрывок)?

«И вижу:
Сидят людей половины.
О, дьявольщина!
Где же половина другая?»

- а) аллегория
- б) гротеск
- в) метафора

Задание 13. Кто является автором строк?

«Поэзия – вся! Езда в незнаемое.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды...»

- а) А. Блок
- б) Н. Гумилев
- в) В. Маяковский

Задание 14. Какую форму повествования наиболее часто использовал М. Зощенко в рассказах 1920-х - 1930-х годов?

- а) от 3-го лица
- б) сказовую форму
- в) от 2-го лица

Задание 15. Кто является автором проекта строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован»?

- а) Воцев
- б) Козлов
- в) Прушевский

Задание 16. Кто является антиподом Андрея Бабичева в романе Ю. К. Олеси «Зависть»?

- а) Николай Кавалеров

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

б) Володя Макаров

в) Валя Бабичева

Задание 17. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка – это произведение ...

а) о состоянии природы

б) о любви

в) о подавлении человека тоталитарным режимом

Задание 18. Назовите автора цикла произведений «Случаи»

а) М. Зощенко

б) Н. Тэффи

в) Д. Хармс

Задание 19. Как в романе Е. Замятина «Мы» названы записи главного героя Д-503?

а) дневник

б) конспект

в) очерк

Задание 20. Укажите творческое объединение, в которое в конце 1920-х годов входил Д. Хармс

а) РАПП

б) Перевал

в) ОБЕРИу

Задание 21. Кто является автором запрещенной в советское время поэмы «Реквием»?

а) Б. Пастернак

б) Н. Гумилев

в) А. Ахматова

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика» освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»
средств;

- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства экзамен

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответы на теоретические вопросы, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы
4 (хорошо)	Базовый	Студент сформулировал ответы на теоретические вопросы, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Студент сформулировал полный ответ на половину теоретических вопросов, вторую

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		половину вопросов раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		вопросы.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>
3. ГРАМОТА.РУ. - Справочно-информационный портал предоставляет информацию о филологических научных конференциях, новости лингвистики, словари русского языка - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
4. Google, Rambler, Yandex

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-

Программа дисциплины «История отечественной литературы» для направления подготовки «Журналистика» образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиж» ОАНО
ВО «ВУиТ»

(место работы)

профессор

(занимаемая должность)

Шильникова О.Г.

(инициалы, фамилия)