

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:27  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Актерское мастерство» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	12
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	14
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	14
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	18
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>19</b>
6.1. Основная литература. ....	19
6.2. Дополнительная литература.....	19
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	20
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>20</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>25</b>
8.1. Образовательные технологии .....	25
8.2. Занятия лекционного типа.....	26
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	26
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	28
8.5. Эссе (реферат).....	30
8.6. Курсовая работа (проект).....	31
8.7. Групповые и индивидуальные консультации .....	32
8.8. Оценивание по дисциплине .....	32
8.9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	33

<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>34</b>
<b>10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ....</b>	<b>35</b>

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Цель дисциплины** - изучение и практическое овладение студентами

профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи дисциплины:** воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.
Участствует в разработке концепции проекта	УК-2.1.
Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	УК-2.2.
Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	УК-2.3.
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.
Демонстрирует понимание принципов командной работы	УК-3.1.
Руководит членами команды для достижения	УК-3.2.

Наименование компетенции	Код компетенции
поставленной цели	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.
Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	УК-6.1.
Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	УК-6.2.
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.
Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.1.
Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.2.
Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.3.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.
Понимает принципы работы современных информационных технологий.	ОПК-3.1.
Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности	ОПК-3.2.
Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.3.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности

## 52.05.01 «Актерское искусство».

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского искусства, осваивают элементы актерского мастерства, работают в актерских упражнениях, этюдах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все этапы работы актера в процессе создания спектакля.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства и развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.

Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- общие основы теории и методики создания художественных образов актерскими средствами, теорию и практику актёрского мастерства, историю театра, историю актёрского искусства;

- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- основы теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущность теории и практики мастерства актера; основные факты и события истории театра, достижения актерского искусства, а также основы и особенности исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

- теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой;

- достижения мировой театральной культуры и актёрского искусства;

- теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле, фильме, эстрадном представлении;

- основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности;

- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;



- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов;

- теоретические основы, образовательные технологии, методы, средства и приёмы преподавания актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов;

- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;

- роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии;

- основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития, историю кино различных стран; историю отечественного кино, специфику кинематографических законов и актерской игры в кино.

**Уметь:**

- излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актерскими средствами;

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- излагать и разбираться в основах теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в сущности теории и практики мастерства актера; в основных фактах истории театра, достижениях актерского искусства, а также в основах и особенностях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

- творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой;

- анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства;

- творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-

телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности;

- творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;

- определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;

- применять полученные знания при преподавании основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; определять задачи для создания личного и группового тренинга; освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;

- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга;

- ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью, как в кино, так и в театре;

### **Владеть:**

- на репродуктивном уровне основами теории и методики создания художественных образов актерскими средствами;

- на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- на репродуктивном уровне основами теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущностью теории и практики мастерства актера; основными фактами и

событиями истории театра, достижениями актерского искусства, а также основами и особенностями исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

- на высоком художественном уровне навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства;

- навыками творческой и инициативной работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

- на высоком художественном уровне навыками анализа и творческого применения достижений актёрского искусства, методами и приёмами воплощения сценического образа; эффективного планирования и организации творческого процесса;

- на высоком художественном уровне навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;

- навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга;

- технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в педагогической деятельности;

- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	2088 час
	58 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	1031 час
В том числе:	
Лекции	32 час
Практические / семинарские занятия	956 час
Индивидуальные занятия	32 час
Консультации	11 час
Самостоятельная работа (всего)	823 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	36 час
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	787 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
Теоретический раздел						
	Тема 1.1. Театр как вид искусств	8				опрос
	Тема 1.2. Роль драматургии в театральном искусстве	8				опрос
	Промежуточная аттестация					экзамен

	Тема 1.3. Актер в театре.	16				опрос
	Промежуточная аттестация					экзамен
Практический раздел						
2	Раздел 1. Актерская техника		144	16		Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
3	Раздел 2 Сценическое общение		128			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
4	Раздел 3 Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (инсценировки)		128			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
5	Раздел 4 Работа над отрывком из драматического произведения (инсценировки)		128			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
6	Раздел 5 Работа над ролью в одноактной пьесе (инсценировке)		160			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
7	Раздел 6 Работа над одноактной пьесой (инсценировкой)		128			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					экзамен
8	Раздел 7. Работа		128			Анализ выполнения

	над ролью в дипломном спектакле					практической работы
	Промежуточная аттестация					ЭКЗАМЕН
9	Раздел 8 Работа над дипломным спектаклем		140			Анализ выполнения практической работы
	Промежуточная аттестация					ЭКЗАМЕН

## 5.2. Краткое содержание лекционного курса

### Раздел 1. Театр как вид искусств

Тема 1.1. Театр как вид искусства.

Театр и его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра. История возникновения театрального искусства

Тема 1.2. Роль драматургии в театральном искусстве

Роль драматургии в театральном искусстве. Закономерности развития драматургии в различные эпохи. Основные жанры драматургии.

Тема 1.3. Актер в театре.

Актер и режиссер в театре. Спектакль – творчество коллективное. Понятие художественного образа, его элементы. Этика К.С.Станиславского в театре. Система К.С. Станиславского. Работа актера над собой. Значение системы К. С. Станиславского для мировой театральной культуры.

## 5.3. Тематика практических/семинарских занятий

### Раздел 2 Актерская техника

Тема 2.1. Творческая тишина. Настрой психологический

Тема 2.2. Пластический механизм актера

Тема 2.3. Внимание – главный элемент в актерской технике. Пять органов чувств. Интуиция.

Тема 2.4. Внимание и объект. Принцип отношения.

Тема 2.5. Воля.

Тема 2.6. Действие – суть актёрской жизни на сцене.

Тема 2.7. Обстоятельство (место, время, атмосфера) как камертон действия.

Тема 2.8. Мышечная зависимость

Тема 2.9. Память актёра (зрительная, слуховая, осязательная, мышечная, обонятельная)

Тема 2.10 Кинолента видения

Тема 2.11 Память физических действий

Тема 2.12 Внутренний монолог. Формирование мышления актёра.

Тема 2.13 Беспредметное действие

Тема 2.14 Воображение и фантазия

Тема 2.15. «Если бы»

Тема 2.16. Композиционное построение этюда

Тема 2.17. Одиночные этюды (малый круг внимания)

Тема 2.18 Логика физических действий

### **Раздел 3 Сценическое общение**

Тема 3.1. Парные этюды. Общение сценическое

Тема 3.2. Природа конфликта

Тема 3.3. Сценическое общение (средний круг внимания)

Тема 3.4. Групповые этюды

Тема 3.5. Сценическое пространство (осмысление) Большой круг внимания.

Тема 3.6. Этюды на внутренний монолог или оглашённый поток внутреннего сознания

Тема 3.7. Произведения живописи – основа этюда

Тема 3.8. Этюды на физическое самочувствие

### **Раздел 4 Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (инсценировки)**

Тема 4.1. Выбор отрывка из пьесы (инсценировки)

Тема 4.2. Автор и время

Тема 4.3. Действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)

Тема 4.4. Словесное действие и мышление актёра

Тема 4.5. Читка отрывка из пьесы (инсценировки) по ролям: задачи актёра

Тема 4.6. Определение основных событий отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия

Тема 4.7. Фантазирование роли: форма и содержание

Тема 4.8. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе

Тема 4.9. Текст роли и его логическая расшифровка

Тема 4.10. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли в отрывке из пьесы (инсценировки) и их взаимосвязь

Тема 4.11. В чем заключается художественная целостность роли?

Тема 4.12. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

Тема 4.13. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

Тема 4.14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Тема 4.15. «Кантиленная речь» и непрерывность действия

## **Раздел 5 Работа над отрывком из драматического произведения (инсценировки)**

Тема 5.1. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.2. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.3. Костюм – выразитель характера, стиля

Тема 5.4. Грим – неперенный атрибут характера

Тема 5.5. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.6. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.7. Репетиции на сценической площадке отрывков из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.8. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Тема 5.9. Работа над ролью после прогона в процессе показа отрывков из драматического произведения (инсценировки). Открытый показ отрывков из драматического произведения (инсценировки)

## **Раздел 6 Работа над ролью в одноактной пьесе (инсценировке)**

Тема 6.1. Выбор одноактной пьесы (инсценировки)

Тема 6.2. Автор и время



Тема 6.3. Действенный анализ одноактной пьесы (инсценировки)

Тема 6.4. Словесное действие и мышление актера

Тема 6.5. Читка одноактной пьесы (инсценировки) по ролям: задачи актера

Тема 6.6. Определение основных событий одноактной пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия

Тема 6.7. Фантазирование роли: форма и содержание

Тема 6.8. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе

Тема 6.9. Текст роли и его логическая расшифровка

Тема 6.10. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли в одноактной пьесе (инсценировке) и их взаимосвязь

Тема 6.11. В чем заключается художественная целостность роли?

Тема 6.12. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

Тема 6.13. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

Тема 6.14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Тема 6.15. «Кантиленная речь» и непрерывность действия

## **Раздел 7 Работа над одноактной пьесой (инсценировкой)**

Тема 7.1. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в одноактной пьесе (инсценировке)

Тема 7.2. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в одноактной пьесе (инсценировке)

Тема 7.3. Костюм – выразитель характера, стиля

Тема 7.4. Грим – неперемный атрибут характера

Тема 7.5. Сценография – пластический образ в одноактной пьесе (инсценировке)

Тема 7.6. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций одноактной пьесы (инсценировки)

Тема 7.7. Репетиции на сценической площадке одноактной пьесы (инсценировки)

Тема 7.8. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Тема 7.9. Работа над ролью после прогона одноактной пьесы (инсценировки). Открытый показ одноактной пьесы (инсценировки)

## **Раздел 8. Работа над ролью в дипломном спектакле**

Тема 8.1. Выбор пьесы

Тема 8.2. Автор и время

Тема 8.3. Действенный анализ пьесы

Тема 8.4. Словесное действие и мышление актера

Тема 8.5. Читка пьесы по ролям: задачи актера

Тема 8.6. Определение основных событий по линии сквозного действия

Тема 8.7. Фантазирование роли: форма и содержание

Тема 8.8. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе

Тема 8.9. Текст роли и его логическая расшифровка

Тема 8.10. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь

Тема 8.11. В чем заключается художественная целостность роли?

Тема 8.12. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

Тема 8.13. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

Тема 8.14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Тема 8.15. «Кантиленная речь» и непрерывность действия

## **Раздел 9 Работа над дипломным спектаклем**

Тема 9.1. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью

Тема 9.2. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.

Тема 9.3. Костюм – выразитель характера, стиля

Тема 9.4. Грим – неперенный атрибут характера

Тема 9.5. сценография – пластический образ спектакля

Тема 9.6. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей

Тема 9.7. Образ спектаклей и образы действующих лиц

Тема 9.8. значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Тема 9.9. Работа над ролью после премьеры в процессе показа спектакля.

Дипломный показ спектакля

### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

*Латынникова, И. Н.* Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444773> .

### **6.2. Дополнительная литература.**

*Волконский, С. М.* Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/458725> .

*Савостьянов, А. И.* Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446510> .

*Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

*Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056> .

*Станиславский, К. С.* Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

*Станиславский, К. С.* Режиссура и актерское мастерство. Избранные

работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

### **6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС biblio-online.ru

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются практические работы по ключевым темам дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»**

#### **1 семестр**

Теоретические вопросы

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.
2. Роль драматургии в театральном искусстве
3. Актер и режиссер в театре
4. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.
5. Понятие художественного образа. Его элементы.
6. Этика К.Станиславского в театре
7. Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
8. Этические принципы К.С.Станиславского. Действие и механизм его реализации.
9. Школа «переживания». Объясните понятие
10. Значение системы К.С.Станиславского для мировой театральной культуры
11. Элементы актёрской психотехники. Способы их тренажа.
12. Магическое «если бы» как возбудитель действия в предлагаемых обстоятельствах
13. Круги предлагаемых обстоятельств
14. Что означает формула «Я в предлагаемых обстоятельствах»?
15. Понятие сценического воображения. Способы его развития
16. Сценическая фантазия и оправдание факта

17. Вера и наивность. Этюды на веру и наивность

18. Тренинг и муштра

#### Практические задания

1. Овладение основами актерского мастерства (показ элементов внутренней техники) в упражнениях
2. Умение провести тренировочные упражнения с группой
3. Овладение элементами внутренней техники мастерства в комплексном этюде

### **2 семестр**

#### Теоретические вопросы

1. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
2. Реквизит и бутафория
3. Общение сценическое
4. Природа конфликта
5. Сценическое общение (средний круг внимания)
6. Групповые этюды
7. Сценическое пространство (осмысление) Большой круг внимания.
8. Действие и механизм его реализации
9. Взаимодействие. Понятие конфликта.
10. Сценическое общение и его элементы
11. Действие и приспособления
12. Двигатели психической жизни
13. Внутреннее сценическое самочувствие. Парные этюды
14. Система элементов актёрской психотехники В. И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст

#### Практические задания

1. Уметь выбрать литературный материал для этюдов «на оглашенный поток сознания»
2. Уметь определить события и построить действия в адрес события
3. Создание этюда на основе произведений изобразительного искусства
4. Овладение построением этюда на «физическое самочувствие»

### **3 семестр**

### Теоретические вопросы

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесное действие и мышление актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

### Практическое задание

Открытый показ отрывков из драматических произведений (инсценировок)

## **4 семестр**

### Теоретические вопросы

1. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
3. Грим – неременный атрибут характера моего героя
4. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)
6. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

### Практическое задание

Открытый показ отрывков из драматических произведений (инсценировок)

## **5 семестр**

### Теоретические вопросы

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, которое вы готовили к показу.

2. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу

3. Расскажите о словесном действии и мышление актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу

4. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия

5. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе

6. В чем заключается художественная целостность вашей роли?

7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Практическое задание

Открытый показ (на публику) одноактной пьесы

## **6 семестр**

Теоретические вопросы

1. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в драматическом произведении (инсценировке)

2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя

3. Грим – неременный атрибут характера моего героя

4. Сценография – пластический образ драматического произведения (инсценировки)

5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций драматического произведения (инсценировки)

6. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Практическое задание

Открытый показ (на публику) одноактной пьесы

## **7 семестр**

Теоретические вопросы

1. Работа над ролью в дипломном спектакле

2. Автор и время

3. Действенный анализ пьесы

4. Словесное действие и мышление актера

5. Определение основных событий по линии сквозного действия

6. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе

7. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь

8. В чем заключается художественная целостность роли?

9. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

10. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

11. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Практическое задание

Открытый показ (на публику) подготовленных актов дипломного спектакля

## **8 семестр**

Теоретические вопросы:

1. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в дипломном спектакле

2. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.

3. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя в дипломном спектакле

4. Грим – неперенный атрибут характера. Грим моего героя

5. Сценография – пластический образ спектакля

6. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей

7. Образ спектаклей и образы действующих лиц

8. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Практическое задание

Открытый показ (на публику) подготовленных актов дипломного спектакля

## **Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.

2. Роль драматургии в театральном искусстве

3. Актер и режиссер в театре

4. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.



5. Понятие художественного образа. Его элементы.
6. Этика К.С. Станиславского в театре
7. Пафос и смысл системы К.С. Станиславского
8. Этические принципы К.С. Станиславского. Действие и механизм его реализации.
9. Школа «переживания».
10. Значение системы К.С. Станиславского для мировой театральной культуры
11. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
12. Реквизит и бутафория
13. Сценическое общение
14. Природа конфликта в сценическом действии
15. Сценическая фантазия и оправдание факта
16. Тренинг и муштра.
17. Система элементов актёрской психотехники В.И.Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
18. Действие и механизм его реализации

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого

применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в

аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

В целях повышения качества профессиональной подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ходе изучения дисциплины «Актерское мастерство» мы рекомендуем образовательные технологии, направленные на развитие творческой и самообразовательной деятельности студентов, на формирование ключевых и частных профессиональных компетенций, необходимых будущим актерам в их профессиональной сценической деятельности.

Промежуточным контролем знаний студентов в течение обучения являются тесты по ключевым темам читаемой дисциплины.

В течение 1 семестра студенты выполняют исследование-реферат по одной из предложенных тем. Выполняя этот вид работы, студент демонстрирует навыки по анализу театроведческой литературы и умению систематизировать полученные знания. Занятия по представлению реферата-доклада проводятся в форме диспута (защиты) представляемых положений. Из числа студентов заранее назначаются докладчик (автор реферата), оппонент. В ходе защиты выносимых положений реферата (доклада) студенты принимают сторону оппонента или докладчика, в зависимости от возникших вопросов и мнений. Полученные знания, умения и навыки применяются в будущей работе над ролью, над своим театральным костюмом, гримом, реквизитом.

В 6 семестре по дисциплине «Актерское мастерство» студенты готовят курсовую работу. Учебно-исследовательская работа является важной составляющей подготовки студентов-актёров к будущей профессиональной деятельности. В ходе подготовки курсовой работы по мастерству артиста драматического театра и кино студенты приобретают знания, умения и навыки, которые помогут им на достаточном уровне выполнить выпускную квалификационную работу, а в дальнейшем – успешно справляться с работой над ролями в театре или кино.

Выполнение курсовой работы предполагает не только умение находить, систематизировать, осваивать и применять новые знания, но и освоение

технологии работы над ролью на основе собственных взглядов на ту или иную проблему. Методическая культура будущего специалиста театра предполагает знание основных законов и правил познания, а также умения их последующего применения в процессе решения творческих задач и проблемных ситуаций.

Осуществление в процессе курсового проектирования творчески-исследовательской деятельности помогает студентам овладеть основными методами поиска, обработки, классификации и использования информации, определиться в своей профессиональной позиции, сформировать умение её отстаивать и защищать, что, в конечном итоге, помогает развитию у будущих специалистов-актёров творческого отношения к своей профессии.

Основным содержанием третьего года обучения по мастерству артиста драматического театра и кино является работа над ролью в спектакле. За это время студент должен под руководством педагога курса теоретически и практически освоить все этапы создания сценического образа.

Студент-актёр должен усвоить, что в раскрытии жизненного материала, заложенного в пьесе и роли, большое значение имеет личность актёра – его мировоззрение, нравственные принципы, культура, знание жизни, понимание человеческой психологии, воображение, фантазия, овладение актёрским искусством.

Формой итогового контроля знаний студентов в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах является экзамен, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки их применения в конкретной творческой деятельности по созданию сценического образа.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счёт достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работе студентов.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной

направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

#### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

### **8.6. Курсовая работа (проект)**

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа (проект) — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании более чем на 2 недели балл снижается еще раз на 1.

Выполнение доклада оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность, актуальность и количество использованных источников;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения,

наличие анализа);

- глубина проработки материала;
- качественное выступление с докладом (понятность, качество речи);
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность (использования иллюстраций, презентации).

### 8.7. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

### 8.8. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной	базовый	хорошо



<p>терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.</p>		
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</p>	<p>повышенный</p>	<p>отлично</p>

#### **8.9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в

различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## 10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

---

(место работы)

Профессор

---

(занимаемая должность)

Н.С. Дроздова

---

(инициалы, фамилия)