

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:01  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**ЭТИКО-СТИЛЕВЫЕ НАВЫКИ ПОВЕДЕНИЯ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	9
5.2. Тематика практических/семинарских занятий.....	10
5.3. Тематика лабораторных занятий .....	11
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>11</b>
6.1. Основная литература. ....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания). ....	12
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».12	
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>12</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
8.1. Образовательные технологии .....	15
8.2. Занятия семинарского /практического типа .....	15
8.3. Самостоятельная работа обучающихся .....	16
8.4. Эссе (реферат).....	18
8.5. Групповые и индивидуальные консультации .....	19
8.6. Оценивание по дисциплине .....	19
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>22</b>

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .... 22**

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения»

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками стилового поведения и правилами этикета (обхождения), принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения этих норм и правил, готовность к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

1. изучение студентами конкретных исторических эпох, политических и экономических характеристик определенных государств, быта и светского этикета, описанием мужского и женского костюма с применением материалов художественно-прикладного искусства и литературы;

2. развитие навыков этикета в одежде, в приветствиях, в беседе, в поведении на улице, на светском балу, на приеме и т.д.;

3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3
Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	ПК-3.1.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Этико-стилевые навыки поведения» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство».

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными историческими периодами, политическими, экономическими и культурными характеристиками определённых государств, с бытом и правилами поведения в обществе, с описанием мужских и женских костюмов различных групп общества, с правилами «хорошего тона» в одежде и поведения.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения стилизованными навыками поведения в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению костюма, быта и поведения, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению быта и норм поведения в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;

– иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.;

- основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого

- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития, историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино

**Уметь:**

- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;

– самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилиевые особенности, диктуемые костюмом

- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга;

ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре

**Владеть:**

- навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма

- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно



использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	216 час
	6 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	65 час
В том числе:	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	64 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	1 час
Самостоятельная работа (всего)	115 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	115 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Раздел 1. Особенности поведения русского боярства 16-17 века		16			реферат
2	Раздел 2. Особенности		16			тест

	стилевого поведения западно-европейского общества 16-17 века					
	Промежуточная аттестация					зачет
3	Раздел 3. Стилевые особенности поведения европейского общества в 18 столетии		16			
4	Раздел 4. стилевые особенности поведения европейского и русского общества 19 в. - начала 20 в.		16			
	Промежуточная аттестация					экзамен

## 5.2. Тематика практических/семинарских занятий

### Раздел 1. Особенности поведения русского боярства 16-17 века

**Тема 1.1.** Политическое и экономическое положение России. Особенности в правилах этикета.

**Тема 1.2.** Внешний облик; пластическое поведение – медлительность, плавность, широта; одежда, приветствия, семейный уклад, религиозность; женская пластика, теремное затворничество

**Тема 1.3.** Реформы Петра 1. Быт и костюм (мужской и женский) в России в эпоху петровских реформ

**Тема 1.4.** Русский народный мужской и женский костюмы. Быт, норма, уклад жизни, обряды, обычаи и праздники в русских деревнях и сёлах.

### Раздел 2. Особенности стилевого поведения западно-европейского общества 16-17 века

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тема 2.1. Общие сведения. Особенности женского и мужского костюма. Нравы и обхождения. Правила хорошего тона 16-17 в.

Тема 2.2. Этикет в приветствиях и беседе. Хороший тон во время еды, в музыке, пении и танцах. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль.

Тема 2.3. Осанка и походка. Школа большого плаща и широкополой шляпы. Поклоны и реверансы.

Тема 2.4. Европейский народный мужской и женский костюм в 16.-17 в. Быт, нормы и уклад жизни, обычаи и нравы, народные танцы Европы в 16-17 вв

### **Раздел 3. Стилевые особенности в поведении европейского общества в 18 столетии.**

Тема 3.1. Общие сведения. Особенности мужского и женского костюма.

Тема 3.2. Упражнения: осанка и походка. Обмахивание веером, обращение с тростью.

Тема 3.3. Комбинированные упражнения по этикету 18 века

Тема 3.4. Основные правила этикета 18 века

### **Раздел 4. стилиевые особенности в поведении европейского и русского общества 19 в. - начала 20 в.**

Тема 4.1. Общие сведения. Особенности европейского мужского и женского костюма в 19 веке.

Тема 4.2. Политическая и культурная характеристика России 19 века. Быт, костюмы, этикет и уклад жизни в семьях русского дворянства

Тема 4.3. Быт, костюмы, обычаи и уклад жизни в семьях русского купечества.

Тема 4.4. Быт костюмы, обычаи, этикет и уклад жизни в семьях русской интеллигенции начала 20 в.

Тема 4.5. Этикет на балах в России 19 века. Историко-бытовые танцы.

#### **5.3. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

Баташова Т.В. Этикетно-стилевые знания и навыки. Особенности

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

стилевого поведения и правила этикета (обхождения) принятые в европейском и русском обществе XVI-XVIII столетиях : учебно-методическое пособие по дисциплине "Пластическое воспитание". Ч. 1 . - Тольятти : ВУиТ, 2006. - 78 с.

## **6.2. Дополнительная литература.**

Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456433>

Чернышова, Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02406-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451154>

## **6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).**

Баташова Т.В. «Этико-стилевые знания и навыки (учебно-методическое пособие по дисциплине «Пластическое воспитание») ВУиТ, Тольятти, 2006

Иная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.-СПб, 2001
2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие для театральных вузов и институтов искусств. М. 1997
3. Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: Аванта+, 2002
4. Стурова Е.И. Этикет 18-19 веков в России и возможности его применения в творческом процессе.- СПб, 1998

## **6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства:

- вопросы к зачёту/экзамену;

**Вопросы к зачёту по дисциплине «Этико-стилевые навыки поведения»**

1. Политическое и экономическое положение России 16-17 вв. Особенности в правилах этикета.

2. Внешний облик; пластическое поведение – медлительность, плавность, широта; одежда, приветствия, семейный уклад, религиозность; женская пластика, теремное затворничество

3. Реформы Петра 1. Быт и костюм (мужской и женский) в России в эпоху петровских реформ

4. Русский народный мужской и женский костюмы. Быт, норма, уклад жизни, обряды, обычаи и праздники в русских деревнях и сёлах.

5. Общие сведения. Особенности женского и мужского костюма. Нравы и обхождения. Правила хорошего тона 16-17 в.

6. Этикет в приветствиях и беседе. Хороший тон во время еды, в музыке, пении и танцах. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль.

7. Осанка и походка. Школа большого плаща и широкополой шляпы. Поклоны и реверансы.

8. Европейский народный мужской и женский костюм в 16.-17 в. Быт, нормы и уклад жизни, обычаи и нравы, народные танцы Европы в 16-17 вв

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Этико-стилевые навыки поведения»**

1. Общие сведения. Особенности европейского мужского и женского костюма 18в.

2. Упражнения: осанка и походка. Обмахивание веером, обращение с тростью.

3. Комбинированные упражнения по этикету 18 века

4. Основные правила этикета 18 века

5. Общие сведения. Особенности европейского мужского и женского костюма в 19 веке.

6. Политическая и культурная характеристика России 19 века. Быт, костюмы, этикет и уклад жизни в семьях русского дворянства

7. Быт, костюмы, обычаи и уклад жизни в семьях русского купечества.

8. Быт, костюмы, обычаи, этикет и уклад жизни в семьях русской интеллигенции начала 20 в.

9. Этикет на балах в России 19 века. Историко-бытовые танцы.

### **Темы докладов и рефератов по дисциплине «Этико-стилевые навыки поведения»**

1. Политическое и экономическое положение России 16-17вв. Особенности в правилах этикета.
2. Быт и костюм (мужской и женский) в России в эпоху петровских реформ
3. Русский народный мужской и женский костюмы. Быт, норму, уклад жизни, обряды, обычаи и праздники в русских деревнях и сёлах.
4. Особенности европейского женского и мужского костюма. Нравы и обхождения. Правила хорошего тона 16-17 в.
5. Этикет в Европе 16-17вв
7. Школа большого плаща и шпаги. Поклоны и реверансы.
8. Европейский народный мужской и женский костюм в 16.-17 в.
9. Быт, нормы и уклад жизни, обычаи и нравы, народные танцы Европы в 16-17 вв
10. Особенности европейского мужского и женского костюма 18в.
11. Основные правила этикета 18 века
12. Политическая и культурная характеристика России 19 века. Быт, костюмы, этикет и уклад жизни в семьях русского дворянства
13. Быт, костюмы, обычаи и уклад жизни в семьях русского купечества.
14. Быт костюмы, обычаи, этикет и уклад жизни в семьях русской интеллигенции начала 20 в.
15. Этикет на балах в России 19 века. Историко-бытовые танцы.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

В целях повышения качества профессиональной подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ходе изучения дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» рекомендуются образовательные технологии, направленные на развитие творческой и самообразовательной деятельности студентов, на формирование ключевых и частных профессиональных компетенций, необходимых будущим актерам в их профессиональной сценической деятельности. Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счёт достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работе студентов.

Выделяемые часы целесообразно использовать для самостоятельных занятий по совершенствованию навыков владения манерой и стилем поведения и движений в различные исторические эпохи, работе над выразительностью и непринужденностью движений и жестов.

Для практического использования этикетно-стилевых знаний и навыков необходимо создавать развернутые действенные сцены на музыкально-драматической основе. Для самостоятельной работы давать студентам задания по известным пьесам и литературным первоисточникам. В качестве примеров мы рекомендуем следующие произведения: Лопе де Вега «Собака на сене», Шиллер «Дон Карлос», пьесы Мольера и Бомарше, рассказы Мериме, пьесы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова и др.

Промежуточным контролем знаний студентов в течение обучения являются контрольные задания по ключевым темам читаемой дисциплины.

В течение 6 и 7 семестров студенты выполняют исследование-реферат по одной из предложенных тем. Выполняя этот вид работы, студент демонстрирует навыки по анализу особенностей исторической эпохи, её быта и костюма и их возможности практического применения в своей профессионально-творческой деятельности. Учится применять эти знания в работе над ролью и сценическим воплощением образа в спектакле или кино при помощи внешних характеристик.

### **8.2. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

### **8.3. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.



Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения

определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **8.3.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

### **8.4. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

### **8.5. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

### **8.6. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе и в практическом задании	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами	пороговый	удовлетворительно

дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе и при выполнении практических заданий.		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки в ответах и при выполнении практических заданий.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

### **8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

Программа дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## 10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

<p>Зал для пластического воспитания и занятий физической культурой и спортом</p> <p>Перечень основного оборудования: Зеркала, станок хореографический, коврики гимнастические, ноутбук, колонки, шпаги</p>	<p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 5,5а (ауд.Л - №301)</p>
--	---

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)