

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	7
5.2. Тематика практических/семинарских занятий.....	8
5.3. Тематика лабораторных занятий .....	10
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>11</b>
6.1. Основная литература. ....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». 11	
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>11</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
8.1. Образовательные технологии .....	13
8.2. Самостоятельная работа обучающихся .....	14
8.3. Эссе (реферат).....	16
8.4. Групповые и индивидуальные консультации .....	16
8.5. Оценивание по дисциплине .....	16
8.6. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>19</b>
<b>10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА....</b>	<b>19</b>

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Фортепианное искусство» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками игры на

фортепиано в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения музыкального инструмента, готовность к творческому восприятию инструментальных произведений отечественных и зарубежных авторов в различных жанрах, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

1. изучение теоретических основ техники игры на фортепиано, развитие художественного вкуса;
2. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
3. исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров на фортепиано, накопление музыкальных впечатлений.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.
Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	ПК-5.2.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Фортепианное искусство» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Наличие или отсутствие музыкального слуха, голоса, чувства ритма (задатков) проверяются во время творческого конкурса (вступительного испытания), а именно: исполнение песен, вокализов по выбору абитуриента.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при

изучении таких дисциплин как «Музыкальное воспитание», «История искусств».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с исполнительским творчеством на фортепиано и наиболее выдающимися произведениями отечественных и зарубежных композиторов, в записи и самостоятельном исполнении.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, творческого подхода к изучению техники игры на фортепиано, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению мировой музыкальной культуры и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, беккар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетракорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза.

Уметь:

- исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы.

Владеть:

- навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные

вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	144 час
	4 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	час
Практические / семинарские занятия	час
Индивидуальные занятия	32 час
Консультации	час
Самостоятельная работа (всего)	112 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	112 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет / зачет

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Раздел 1. Основы нотной записи для фортепиано			8	28	
2	Раздел 2. Метр и			8	28	

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	ритм в музыке. Запись мелодии и аккомпанемента в фортепианной музыке					
	Промежуточная аттестация					зачет
3	Раздел 3. Игра на фортепиано			16	56	
	Промежуточная аттестация					зачет

## 5.2. Тематика практических/семинарских занятий

### Раздел 1. Основы нотной записи для фортепиано

Тема 1.1. Нотный стан

Тема 1.2. Нотные ключи

Тема 1.3. Звукоряд. Гамма. Лад. Мажор и минор.

Тема 1.4. Название и расположение октав на клавиатуре фортепиано.

Тема 1.5. Интервалы

Тема 1.6. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Повышение, понижение звуков на клавиатуре фортепиано

Тема 1.7. Регистр. Регистры на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Нотная запись. Нотный стан. Нота. Музыкальные ключи.
2. Звукоряд. Гамма. Мажор и минор.
3. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Тоническое трезвучие.
4. Интервалы. Большие и малые интервалы
5. Знаки альтерации в музыке
6. Регистры. Регистры на фортепиано

Рекомендуемая литература:

Милич Б. Фортепиано, «Кифара», -М., 2011

**Раздел 2. Метр и ритм в музыке. Запись мелодии и аккомпанемента в фортепианной музыке.**

Тема 2.1. Длительность нот

Тема 2.2. Длительность пауз

Тема 2.3. Счёт длительностей нот. Счёт длительностей пауз

Тема 2.4. Музыкальные размеры

Тема 2.5. Мелодия

Тема 2.6. Гармония

Тема 2.7. Метро-ритм

Тема 2.8. Динамика

Тема 2.9. Фактура

Тема 2.10. Штрихи в музыке. Стаккатто, легато, нон легато. Приёмы исполнения на фортепиано

Контрольные вопросы:

1. Длительность нот

2. Длительность пауз

3. Счёт длительностей нот. Счёт длительностей пауз

4. Музыкальные размеры

5. Мелодия

6. Гармония

7. Метро - ритм

8. Динамика

9. Фактура

10. Штрихи в музыке. Стаккатто, легато, нон легато. Приёмы исполнения на фортепиано

Рекомендуемая литература:

1. Милич Б. Фортепиано, «Кифара», -М., 2011

### **Раздел 3. Игра на фортепиано.**

Тема 3.1. Постановка рук на клавиатуре. Упражнения на постановку рук.

Тема 3.2. Координация рук при игре на фортепиано. Упражнения на развитие координации рук.

Тема 3.3. Работа пальцев рук на клавиатуре. Аппликатура. Позиции пальцев. Группировки. Упражнения на развитие пальцев рук.

Тема 3.4. Разбор и разучивание учебного материала

Тема 3.5. Разучивание и исполнение музыкальных произведений на фортепиано

Тема 3.6. Ансамблевое музицирование.

Контрольные вопросы и задания:

1. Постановка рук на клавиатуре. Упражнения на постановку рук.
2. Координация рук при игре на фортепиано. Упражнения на развитие координации рук.
3. Работа пальцев рук на клавиатуре. Аппликатура. Позиции пальцев. Группировки. Упражнения на развитие пальцев рук.
4. Разбор и разучивание учебного материала
5. Разучивание и исполнение музыкальных произведений на фортепиано
6. Ансамблевое музицирование.

Рекомендуемая литература:

1. Милич Б. Фортепиано – Москва, «Кифара», 2011.
2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» - Москва, «Кифара», 2008

### **Содержание и характеристика индивидуальной работы студента под руководством преподавателя.**

Индивидуальная работа под руководством преподавателя включает в себя:

- 1) ознакомление студента с нотной грамотой и средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, метроритм, динамика, фактура, штрихи, агогика.);
- 2) развитие элементарных двигательных навыков игры на инструменте (постановка рук, развитие пальцев рук, развитие координации рук в процессе разбора и разучивания конструктивного материала и музыкальных произведений);
- 3) приобретение навыков разнообразного звукоизвлечения на фортепиано (приёмы legato, staccato, tenuto и т.д.);
- 4) приобретение навыков ансамблевого музицирования (навык одновременного начала и окончания исполнения, навык совместного отсчета длительности пауз, навык передачи из рук в руки (из I партии во II) мелодии или аккомпанемента.

### **5.3. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454084>

### **6.2. Дополнительная литература.**

Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456140>

Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451981>

### **6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства;
- вопросы к зачёту/экзамену;

Вопросы к зачету

1. Нотная запись. Нотный стан. Нота. Музыкальные ключи.

2. Звукоряд. Гамма. Мажор и минор.
3. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Тоническое трезвучие.
4. Интервалы. Большие и малые интервалы
5. Знаки альтерации в музыке
6. Регистры. Регистры на фортепиано
7. Длительность нот
8. Длительность пауз
9. Счёт длительностей нот. Счёт длительностей пауз
10. Музыкальные размеры
11. Мелодия
12. Гармония
13. Метро-ритм
14. Динамика
15. Фактура
16. Штрихи в музыке. Стаккатто, легато, нон легато. Приёмы исполнения на фортепиано
17. Практическое исполнение упражнений на клавиатуре

#### Вопросы к зачету

1. Постановка рук на клавиатуре. Упражнения на постановку рук.
2. Координация рук при игре на фортепиано. Упражнения на развитие координации рук.
3. Работа пальцев рук на клавиатуре. Аппликатура. Позиции пальцев. Группировки. Упражнения на развитие пальцев рук.
4. Разбор и разучивание учебного материала
5. Разучивание и исполнение музыкальных произведений на фортепиано
6. Ансамблевое музицирование.
7. Практическое исполнение изученных пьес соло и в ансамбле с педагогом.

#### Темы докладов и рефератов

1. Мелодия
2. Гармония
3. Метро-ритм
4. Динамика
5. Фактура
6. Произведения для фортепиано Ф. Шопена

7. Произведения для фортепиано композиторов-романтиков
8. «Детский альбом» Р. Шумана
9. Произведения для фортепиано Э. Грига
10. «Детский альбом» П. И. Чайковского
11. Произведения для фортепиано В.-А. Моцарта
12. Фортепианные школы, конкурсы и фестивали
13. Великие пианисты мира.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

В целях повышения качества профессиональной подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ходе изучения дисциплины «Фортепианное искусство» мы рекомендуем образовательные технологии, направленные на развитие творческой и самообразовательной деятельности студентов, на формирование ключевых и частных профессиональных компетенций, необходимых будущим актерам в их профессиональной сценической деятельности.

Аудиторные практические занятия проходят индивидуально с каждым студентом, что позволяет реализовать поставленные задачи в полной форме.

Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счёт достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работе студентов.

Выделяемые часы целесообразно использовать для самостоятельных занятий по совершенствованию техники игры на фортепиано, работе над выразительностью исполнения изучаемых произведений, знакомства с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, великих пианистов прошлого и настоящего.

Промежуточным контролем знаний студентов в течение обучения являются контрольные задания по ключевым темам читаемой дисциплины.

В течение семестра студенты выполняют исследование-реферат по одной из предложенных тем. Выполняя этот вид работы, студент демонстрирует навыки по анализу теоретических основ игры на фортепиано и их практического применения в своей профессионально-творческой деятельности. Учится применять эти знания в работе над ролью и сценическим воплощением образа в спектакле или кино.

## **8.2. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает

использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **8.2.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;

- Сдача домашнего задания в срок.

### **8.3. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

### **8.4. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

### **8.5. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу: если обучающийся в течение семестра и на промежуточной аттестации продемонстрировал недопустимый уровень сформированности компетенции, то в ведомость ставится не зачтено. Если обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенции и выше, то в ведомость ставится оценка зачтено.

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе и при исполнении музыкального произведения	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе и при исполнении музыкального произведения.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки и при исполнении	базовый	хорошо

музыкального произведения.		
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач и исполнения музыкального произведения.	повышенный	отлично

### **8.6. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

Программа дисциплины «Фортепианное искусство» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-

образовательную среду.

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Перечень основного оборудования: Рабочее место преподавателя, шкафы книжные 4 шт., офисная мебель на 3 посадочных места, пианино -2 шт., зеркало</p>	<p>445020, Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Белорусская, д. 6 А второй этаж: позиция 29 (ауд. 215)</p>
<p>Актальный зал</p> <p>Перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит</p>	<p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, второй этаж: позиции 26, 27, 27а (ауд. Актальный зал)</p>

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»  
ОАНО ВО «ВУиТ»

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)