

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ГРИМ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5.1. Календарно-тематическое планирование	7
5.2. Краткое содержание практических занятий	8
5.3. Тематика лабораторных занятий	11
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
6.1. Основная литература.	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». 11	
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Образовательные технологии	14
8.2. Занятия практического типа.....	14
8.3. Самостоятельная работа обучающихся	15
8.4. Эссе (реферат).....	17
8.5. Групповые и индивидуальные консультации	17
8.6. Оценивание по дисциплине	17
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	20
10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	20

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Грим» является подготовка будущих

выпускников специальности 52.05.01 к следующим видам профессиональной деятельности: работа над ролью и исполнение её в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; умение самостоятельно работать над внешними характеристиками своего персонажа, подбирать и накладывать соответствующий грим.

Задачи дисциплины:

1. развитие художественных способностей студентов, усвоение теоретических основ искусства грима;
2. развитие умения сознательно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа;
3. использование студентами в их самостоятельной работе полученных при прохождении курса навыков и теоретических знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	ПК-6.
Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли.	ПК-6.2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.

В процессе обучения у студента формируется профессиональная компетенция, необходимая для решения творческих задач в области актёрского мастерства и профессионально-творческой деятельности, для дальнейшего самообразования в области актерского искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами искусства грима, осваивают основные элементы и техники наложения грима, учатся самостоятельно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение техники сценического грима, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над гримом роли.

Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются в применении полученных умений и навыков при нанесении своего сценического грима.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы теории грима; латанатомию головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице.

Уметь:

- подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами; создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Владеть:

- навыками самостоятельной разработки и выполнения грима в учебном спектакле; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	72 час
	2 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	32 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	40 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	40 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	Раздел 1. Техника гримирования					
1.	Тема 1.1. История грима		2		2	
2.	Тема 1.2. Строение черепа		2		2	
3.	Тема 1.3. Мышцы лица		2		2	
4.	Тема 1.4. Гримировальные краски. Основные правила гримирования.		2		2	
5.	Тема 1.5. Основы		2		2	

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	светотени.					
6.	Тема 1.6. Гримирование глаз.		2		2	
7.	Тема 1.7. Гримирование бровей		2		2	
8.	Тема 1.8 Гримирование носа и лба.		2		2	
9.	Тема 1.9 Гримирование подбородка и губ		2		2	
10.	Тема 1.10. Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности.		2		2	
11.	Тема 2.1. Характерный грим		2		3	
12.	Тема 2.2.Исправление недостатков лица		2		3	
13.	Тема 2.3. Старческое лицо		2		3	
14.	Тема 2.4. Сказочный персонаж		2		3	
15.	Тема 2.5. Национальный грим		2		3	
16.	Тема 2.6. Работа над образом в спектакле		2		5	
	Промежуточная аттестация		32		40	зачет

5.2. Краткое содержание практических занятий

Раздел 1. Техника гримирования

Тема1.1. История грима

Определение понятия «грим». История возникновения форм грима. Грим актеров арабских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока. Развитие грима на Западе. Развитие грима в русском театре. Грим и создание сценического образа)

Тема 1.2 Строение черепа

Костная структура черепа, как основа, определяющая общее строение головы, лица. Особенности выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

Особенности строения своего черепа (6 выпуклостей на черепе, 11 впадин на черепе,

обозначение выпуклостей и впадин на своем черепе).

Тема 1.3. Мышцы лица

Мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности. Детали лица: брови, скулы, лобные мышцы, зубы, подбородок.

Изучение своего лица. Особенности своего лица. Возможности своих лицевых мышц. Прощупывание и обозначение групп мышц лица, их границ. Определение мимических возможностей лица.

Тема 1.4. Гримировальные краски. Основные правила гримирования.

Состав гримировальных красок, их приготовление. Применение и возможности стандартных гримов.

Гигиенические правила гримирования. Технические правила гримирования. Парик, как важный атрибут грима

Тема 1.5. Основы светотени.

Освещение. Цвет кожи (цвет и форма лица. Светотень на сцене. Живописные приемы грима. Взаимосвязь грима и сценического освещения. Цвет человеческой кожи: национальная принадлежность, возраст, здоровье. Оттенок и мщение красок: морщинки, румянец

Тема 1.6. Гримирование глаз.

«Глаза – зеркало души» К.С.Станиславский. Размеры и формы глазной щели. Два способа изменения формы глаза: живописный и живописно-скульптурный. Увеличение глаза удлинением линии тени. Уменьшение глаза короткой тенью. Изменение разреза глаза. Подтягивание глаз

Тема 1.7. Гримирование бровей.

Форма и положение бровей. Рисованные и объёмные брови. Изменение формы и положения бровей

Тема 1.8 Гримирование носа и лба.

Форма носа и его особенности: национальные. Живописные и скульптурные приёмы гримировки носа. Подтягивание носа. Живописные приёмы изменения лба.

Тема 1.9 Гримирование подбородка и губ.

Форма подбородка и губ, их изменения. Верхний и нижние части подбородка. Живописный и живописно-скульптурный приемы изменения подбородка.

Тема 1.10. Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности.

Рисованные и объёмные шрамы. Живописный способ татуировки и растительности – усов, бачков и т.д.

Раздел 2 Работа над образом.

Тема 2.1. Характерный грим

Определение грима: возраст, национальность, состояние здоровья, его характер, выражение лица. Грим легкомысленного персонажа. Грим деспота. Грим комедийного персонажа

Тема 2.2. Исправление недостатков лица.

Красивое лицо. Эстетические требования к красивому лицу. Недостатки лица и их выправление. Освоение грима красивого лица

Тема 2.3. Старческое лицо

Нахождение возрастных признаков: цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявление основных складок, морщин возрастного характера. Освоение грима старческого лица

Тема 2.4. Сказочный персонаж.

Специфика сказочного персонажа. Необычность и фантастичность внешности сказочного персонажа. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Разнообразие выразительных средств гримирования.

Тема 2.5. Национальный грим.

Основные положения современной антропологии: этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной). Цвет кожи, форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

Монголоидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголоидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов

Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, слабое выступление скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы.

Экваториальная (негро-австралоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа: темная кожа, курчавые волосы, выступленные вперед челюсти, образующие острый лицевой угол, умеренное выступление скул, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.

Тема 2.6. Работа над образом в спектакле.

Основные этапы работы над образом

-Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Накопление конкретного материала при изучении типичных явлений жизни, посещение художественных выставок, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами.

-Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля.

-Выполнение грима. Проверка грима на репетициях, внесение поправок и изменений

-Грим в спектакле. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с углублением работы актера над образом

5.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

6.2. Дополнительная литература.

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются анализ выполнения практической работы по темам дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Вопросы и задания к зачету по дисциплине «Грим»

1. История грима (определение понятия «грим»). История возникновения форм грима.

2. Грим актеров арабских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока.

3. Развитие грима на Западе. Развитие грима в русском театре.

4. Грим и создание сценического образа

5. Строение черепа. Костная структура черепа, как основа, определяющая общее строение головы, лица. Особенности выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

6. Особенности строения своего черепа (6 выпуклостей на черепе, 11 впадин на черепе, обозначение выпуклостей и впадин на своем черепе)

7. Мышцы лица (мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности. Детали лица: брови, скулы, лобные мышцы, зубы,

подбородок)

8 Изучение своего лица. Особенности своего лица. Возможности своих лицевых мышц (прощупывание и обозначение групп мышц лица, их границ). Определение мимических возможностей лица.

9. Гримировальные краски (состав гримировальных красок, их приготовление. Применение и возможности стандартных гримов).

10. Основные правила гримирования (гигиенические правила гримирования. Технические правила гримирования. Парик, как важный атрибут грима).

11. Основы светотени. Освещение. Цвет кожи (цвет и форма лица. Светотень на сцене. Живописные приемы грима. Взаимосвязь грима и сценического освещения. Цвет человеческой кожи: национальная принадлежность, возраст, здоровье. Оттенок и смещение красок: морщинки, румянец)

12 Гримирование глаз. («Глаза – зеркало души» К.С.Станиславский. Размеры и формы глазной щели. Два способа изменения формы глаза: живописный и живописно-скульптурный. Увеличение глаза удлинением линии тени. Уменьшение глаза короткой тенью. Изменение разреза глаза. Подтягивание глаз).

13. Гримирование бровей. (Форма и положение бровей. Рисованные и объёмные брови. Изменение формы и положения бровей).

14. Гримирование носа и лба (форма носа и его особенности: национальные. Живописные и скульптурные приёмы гримировки носа. Подтягивание носа. Живописные приёмы изменения лба).

15. Гримирование подбородка и губ (форма подбородка и губ, их изменения. Верхний и нижние части подбородка. Живописный и живописно-скульптурный приёмы изменения подбородка).

16. Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности. (рисованные и объёмные шрамы. Живописный способ татуировки и растительности – усов, бачков и т.д.

17. Характерный грим (определение грима: возраст, национальность, состояние здоровья, его характер, выражение лица.)

18. Грим легкомысленного персонажа.

19. Грим деспота.

20. Грим комедийного персонажа

21.Исправление недостатков лица. Красивое лицо. Эстетические требования к красивому лицу. Недостатки лица и их выправление. Освоение грима красивого лица.

22. Старческое лицо (нахождение возрастных признаков: цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявление основных складок, морщин возрастного характера. Освоение грима старческого лица)

23. Сказочный персонаж. (Специфика сказочного персонажа. Необычайность и фантастичность внешности сказочного персонажа. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Разнообразие выразительных средств гримирования).

24 Национальный грим. Основные положения современной антропологии: этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной). Цвет кожи, форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

25. Монголоидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголоидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов

26. Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, слабое выступление скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы.

27. Экваториальная (негро-австралоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа: темная кожа, курчавые волосы, выступленные вперед челюсти, образующие острый лицевой угол, умеренное выступление скул, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.

28 Работа над образом в спектакле. Основные этапы работы над образом

Темы рефератов

Вопросы и задания к зачету по дисциплине «Грим»

1. История грима (определение понятия «грим»). История возникновения форм грима.

2. Грим актеров арабских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока.

3. Развитие грима на Западе.

4. Развитие грима в русском театре.

4. Грим и создание сценического образа

5. Строение черепа. Костная структура черепа, как основа, определяющая

общее строение головы, лица.

6. Мышцы лица (мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности).

7. Гримировальные краски их состав и приготовление.

8. Применение и возможности стандартных гримов.

9. Гигиенические правила гримирования.

10. Технические правила гримирования.

11. Основы светотени.

12 Работа над образом в спектакле. Основные этапы работы над образом

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия практического типа

Практические занятия проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание

методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.3. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает

использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;

- Сдача домашнего задания в срок.

8.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.5. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.6. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, демонстрирует отрывочные знания, не способен выполнить практическое задание, допускает множественные существенные ошибки в ответе и при выполнении практических заданий	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе и при выполнении практических заданий.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, способен применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов

на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Перечень основного оборудования: Рабочее место преподавателя, кафедра, доска, столы рабочие синие – 6 шт., столы рабочие коричневые – 2 шт.</p>	<p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 3,3а (ауд. Л - №304)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)