

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2023 20:55:00
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Болжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07
Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03
Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	8
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.1. Календарно-тематическое планирование	9
5.2. Краткое содержание лекционного курса	9
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	15
5.4. Тематика лабораторных занятий	22
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	22
6.1. Основная литература.	22
6.2. Дополнительная литература.....	23
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». 23	
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
8.1. Образовательные технологии	29
8.2. Занятия лекционного типа	29
8.3. Занятия семинарского /практического типа	29
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	30
8.5. Эссе (реферат)	32
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	33
8.7. Оценивание по дисциплине	33
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	34
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ	

СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 36

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 36

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;

научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.
Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	ОПК-1.1.
Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися произведениями различных видов искусства, с творчеством виднейших мастеров изобразительного искусства.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории искусств, развитие эстетической культуры и применению полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры;

- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;

- основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы);

Уметь:

- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;

– самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую

эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом;

-распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.

Владеть:

- навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	216 час 6 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	97 час
В том числе:	
Лекции	48 час
Практические / семинарские занятия	48 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	1 час
Самостоятельная работа (всего)	92 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	92 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Введение. Раздел 1. Первобытная культура – фундамент цивилизации.	2	2			реферат
2	Раздел 2 Искусство древних миров.	6	6			тест
3	Раздел 3. Средневековое искусство Западной Европы.	8	8			
	Промежуточная аттестация					зачет
4	Раздел 4. Искусство Возрождения XV-XVI вв.	6	6			
5	Раздел 5. Искусство Барокко XVI в.	4	4			
6	Раздел 6. Искусство классицизма XVI-XVII вв.	6	6			
	Промежуточная аттестация					зачет
7	Раздел 7 Искусство России	16	16			
	Промежуточная аттестация					экзамен

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Введение.

Предмет, объект, цели и задачи дисциплины

Раздел 1. Первобытная культура – фундамент цивилизации.

1.1 Первобытное искусство.

Хронологические этапы развития культуры.

Основные памятники искусства. Сооружения древности. Менгир, дольмен, кромлех.

Раздел 2 Искусство древних миров.

2.1. Искусство древнего Египта.

Аккадское искусство.

Искусство Древнего царства. Религиозное воззрение. Пантеон античных богов. Египетские каноны изображения человека. Гробницы – пирамиды. Солнечный храм.

Искусство Среднего царства. Храмы - лабиринты. Колоннада - как важный элемент архитектуры.

Искусство Нового царства. Храмовая архитектура. Стилиевые особенности эпохи нового времени.

2.2 Искусство Древней Греции.

Крито-микенская культура. Основные памятники.

2.3 Искусство Древней Индии.

Северное искусство. Южное искусство.

2.4. Искусство Древнего Китая.

Архитектурные памятники. Декоративно-прикладное искусство.

2.5. Искусство Древней Японии.

Архитектура и скульптура. Основные стили живописи.

2.6. Архаическое искусство.

Преемственность и новизна архитектурного стиля. Архитектурные ордера. Основные принципы градостроительства. Греческая мифология.

2.7. Классическое искусство.

Стиль искусства в архитектуре, скульптуре, живописи. Каноны изображения человека. Тип греческого лица.

2.8. Искусство эллинизма.

Памятники эпохи. Родосская школа скульптуры.

Вазопись. Основные виды сосудов. Стилиевые росписи ваз.

2.9. Искусство Древнего Рима.

Искусство республики. Культура этрусков. Архитектура и градостроительство Рима. Стилиевые особенности искусства росписи.

Искусство империи. Архитектурные памятники. Неапатическая школа скульптуры. Фрески. Мозаика.

2.10 Искусство Византии.

Культовые сооружения. Искусство мозаики. «Золотой век» византийского

Искусство в период правления комнинов. Виды символики организации внутреннего пространства храма.

Раздел 3. Средневековое искусство Западной Европы.

3.1 Дороманское искусство.

Архитектурное новшество христианских храмов. Развитие прикладного искусства. Каролинское возрождение

3.2 Романское искусство.

Эпоха рыцарства. Этика взаимоотношений. Архитектура Европы. Градостроительство. Декоративно – прикладное искусство.

3.3 Готическое искусство.

Общая характеристика готического стиля. Процесс стилистической эволюции готической архитектуры, скульптуры, живописи. Основные памятники Европы.

Раздел 4. Искусство Возрождения XV-XVI вв.

4.1 Эстетические концепции Возрождения.

Этапы возрождения. Проторенессанс (дученто - двухсотое). Эстетический принцип Джотто.

4.2 Треченто (трехсотое).

Сиенская школа живописи. Дуччо ди Буонинсенья. Симоне Мартини.

4.3 Кватроченто (четырёхсотое).

Возрождение «инкрустационного» стиля. Брунеллеско. Донателло. Боттичелли. Леонардо да Винчи.

4.4 Высокое Возрождение.

Творчество Браманте, Санти, Микеланджело, Тициан, Рафаэль и его концепция идеальной гармонии.

4.5 Позднее Возрождение.

Творчество Веронезе. Искусство маньеризма (два этапа развития).

4.6 Северное Возрождение.

Искусство Нидерландов, Фламандская школа. Творчество Ян ван Эйк, И. Босх, Т. Брегель.

4.7 Возрождение в Германии.

Особенность немецкого искусства. Гравюры А. Дюрера. Творчество М. Грюневальда. Портретное искусство в творчестве Гольбейна.

4.8 Ренессанс в Испании.

Искусство и религиозная мораль. Стиль платереск. Стиль эрререско. Творчество Эль Греко.

Раздел 5. Искусство Барокко XVI в.

5.1 Барокко в Италии.

Политическая и духовная жизнь в Европе. Особенности культового зодчества. Дворцовое искусство. Л.Бернини - архитектор и скульптор.

5.2 Искусство Фландрии.

Критерии живописи. Стиль фламандской школы. Творчество П. Рубенса.

Раздел 6. Искусство классицизма XVI-XVII вв.

6.1 Искусство Франции.

«Большой стиль» Людовика XIV. Три этапа развития классицизма — три стиля в архитектуре. Архитектура Кремля. Иконопись. Дионисий. Книжная миниатюра

6.2 Внестилевая форма художественного мышления.

Творчество Караваджо, Рембранта, Веласкеса.

6.3 Стиль рококо в искусстве Франции XVI- XVIII вв.

Период регентства (1715-1723) - период смут и противоречий. А. Ватто - мастер «галантных празднеств». Стиль рокайль. Творчество Ф. Буше, Э. Фальконе.

6.4 Искусство Англии.

Философия искусства (буржуазные и аристократические черты). У. Хогарт (от демократических взглядов до едкой сатиры). Творчество портретистов Рейнолдса, Гейнсборо, Лоренса. Пейзажи Тернера и Констебла.

6.5 Перерождение классицизма в сентиментализм.

Франция. Архитектура- Ж. Суффло и Ж. Габриэль. Живописцы Ж. Грёз и Ж. Давид.

Раздел 7 Искусство России

7.1 Объединение восточных славян. Киевская Русь и искусство X-XII вв..

Особые признаки русского искусства. Софийский собор в Киеве. Живопись, миниатюра и прикладное искусство (1037-XI в.). Первый иконописец Алимпий. Появление славянской азбуки. Первые письменности.

7.2 Искусство Новгородской земли.

Софийский собор (1045-1050 гг.) Георгиевский храм Юрьева монастыря. Зодчий Петр. Иконопись. Книжная миниатюра. Феофан Грек.

7.3 Искусство Владимиро-Суздальской земли.

Архитектура и иконопись. Три шедевра культового зодчества.

7.4 Искусство московских земель.

Архитектура. Живопись. Иконостас Благовещенского собора XIV в. Андрей Рублёв. Московское зодчество XV-XVI вв.

7.5 Русское искусство XVI в.

Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.

7.6 Искусство русского государства в XVII в.

Каменное зодчество. Деревянное зодчество. Живопись. Симеон Ушаков. Паразна. «Нарышкинский стиль». Декоративно-прикладное искусство.

7.7 Русское искусство XVIII в.

Архитектура Петербурга. Трезини. Леблон. Никитин. Матвеев. Зубов. Растрелли. Еропкин. «Елизаветинское рококо».

7.8 Искусство середины XVIII в.

Декоративно-прикладное искусство. Портретисты: Никитин, Вишняков, Антропов, Аргунов. Баталист Зубов. Скульптор Б. Растрелли.

7.9 Искусство второй половины XVIII в.

Екатерининский классицизм. Основание Академии художеств (1757 г.). Особенности русского классицизма. Архитектура Петербурга и Москвы. Делалют и Кокоренов, Камиерян, Баженов, Казаков, Старов. Скульптура. Шубин, Козловский, Фальконе. Портретная живопись. Рокотов, Боровиковский, Цедрин. Историческая живопись - Лосенко.

7.10 Искусство первой половины XIX в.

Историческое положение России. Архитектура Петербурга. Творчество Воронихина, Захарова. Ампиры. Творчество Россини, Стасова. Московская архитектура - Бове. Скульптура - Маргос, Ф. Щедрин, Клодт. Историческая живопись. Живописец Кипренский, Тропинин, Венецианов, Брюллов, А. Иванов, Федотов. Натуральная школа.

7.11 Искусство второй половины XIX в.

Требования времени. Живопись. «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870 г.). «Бунт 14». Живопись - реалистический метод. Крамской, Перов, Репин, Айвазовский, Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан. Историческая живопись. Суриков, Ге, Васнецов, Верещагин - баталист. Скульптор Антакольский.

7.12 Искусство конца XIX - начала XX в.

Политическое состояние России. Кризис в искусстве (стиль «модерн»). Живопись. В.М. Васнецов, Коровин, Нестеров. «Мир искусства», Эстетическая программа. Серов, Сомов, Бенца, Лансере. Архитектура модерна. Шехтель, Щусев, Фомин. Скульптура. Трубецкой, Голубкина, Коненков.

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 0. Искусство Античности

1.1. Искусство Эгейского мира. 1.2. Искусство Греции. 1.3. Искусство Рима. 1.4. Искусство Северного Причерноморья.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 7 — 47 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.7-47>.

Медиамастеры

1. <https://www.youtube.com/watch?v=-mvrRbFOgc8> — Искусствоведение как наука | Вопрос науки

Тема 1. Искусство Средневековья

2.1. Раннехристианское искусство. 2.2. Дороманское искусство. 2.3. Романское искусство. 2.4. Готическое искусство. 2.5. Искусство Византии.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 48 — 84 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.48-84>.

Тема 2. Искусство Возрождения

3.1. Итальянское Возрождение. 3.2. Северный Ренессанс. 3.3. Маньеризм.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 85 — 145 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.85-145>.

Тема 3. Искусство Западной Европы в XVII веке

4.1. Итальянское искусство XVII века. 4.2. Испанское искусство XVII века. 4.3. Фламандское искусство XVII века. 4.4. Голландское искусство XVII века. 4.5. Французское искусство XVII века.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 146 — 194 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.146-194>.

Тема 4. Искусство Западной Европы в XVIII веке

5.1. Итальянское искусство XVIII века. 5.2. Французское искусство XVIII века. 5.3. Английское искусство XVIII века.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 195 — 216 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.195-216>.

Медиамаатериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=93wRA1vw6VQ> — О подделках картин Яна Вермеера
2. https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q — Гайдн. Музыка по заказу

Тема 5. Искусство Западной Европы в XIX веке

6.1. Французский классицизм последней четверти XVIII — первой трети XIX века. 6.2. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. 6.3. Английское искусство конца XVIII — начала XIX века. 6.4. Немецкий романтизм XIX века. 6.5. Французский романтизм 1820—1830-х годов. 6.6. Реализм середины XIX века. 6.7. Импрессионизм. 6.8. Постимпрессионизм. 6.9. «Набиды». 6.10. Искусство модерна.

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 217 — 282 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.217-282>.

Тема 6. Искусство XX — начала XIX века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 283 — 320 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/p.283-320> (.

Медиамаатериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Vl67KuiGoPo> — «Клятва Горациев» Жака Луи Давида
2. <https://www.youtube.com/watch?v=MKvorP2Bgr8> — «Расстрел повстанцев» Франсиско Гойи
3. <https://www.youtube.com/watch?v=bTPm9WdPGHk> — «Возрасты жизни» Каспара Давида Фридриха
4. <https://www.youtube.com/watch?v=PGbJF2SmdHA> — «Плот «Медузы» Теодора Жерико
5. <https://www.youtube.com/watch?v=yGaVWWN5KTs> — «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа
6. <https://www.youtube.com/watch?v=qkpiISXI-Ao> — Шопен. Был ли он романтиком?
7. <https://www.youtube.com/watch?v=pFPZ5GI7vHQ> — «Похороны в Орнана» Гюстава Курбе
8. <https://www.youtube.com/watch?v=4iVMXLgCOR0> — «Бар в «Фоли-Бержер» Эдуарда Мане

Тема 7. Искусство Киевской Руси

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина,

М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 10 — 21 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.10-21>.

Тема 8. Искусство периода феодальной раздробленности XII — середины XIII века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 22 — 32 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.22-32>.

Тема 9. Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV — первая половина XV века)

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 33 — 54 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.33-54>.

Тема 10. Искусство русского централизованного государства второй половины XV — XVI века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 55 — 67 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.55-67>.

Тема 11. Искусство XVII века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до

начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 68 — 78 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.68-78>.

Тема 12. Искусство первой трети XVIII века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 80 — 104 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.80-104>.

Тема 13. Искусство середины XVIII века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 105 — 121 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.105-121>.

Тема 14. Искусство второй половины XVIII века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 123 — 161 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.123-161>.

Тема 15. Искусство первой половины XIX века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 164 — 193 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.164-193>

Тема 16. Искусство второй половины XIX века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 195 — 223 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.195-223>.

Медиамастериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=yKmsOzbFM9c> — «Утро стрелецкой казни» Василия Сурикова

Тема 17. Искусство конца XIX — начала XX века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 224 — 260 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.224-260>.

Медиамастериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=AxNnmkv9Szc> — Диагноз по картине

Тема 18. Искусство первых революционных лет

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 267 — 274 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.267-274>.

Тема 19. Советское искусство 1920□х годов

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 276 — 289 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.276-289>.

Тема 20. Советское искусство 1930□х годов

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 290 — 301 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.290-301>.

Тема 21. Искусство периода Великой Отечественной войны

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 302 — 312 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.302-312>.

Тема 22. Искусство середины 1940□х — конца 1950□х годов

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 313 — 323 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.313-323>.

Тема 23. Искусство 1960—1980□х годов

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 324 — 343 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.324-343>.

Тема 24. Искусство конца XX — начала XXI века

Литература

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 344 — 352 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/p.344-352>.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — С. 344 — 352 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449697/>

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — С. 7 — 47 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152/>

6.2. Дополнительная литература.

Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/455357> .

Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428905> .

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454508> .

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454567>

Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/455636> .

Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/455775> .

Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411885> .

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС [biblio-online.ru](https://www.biblio-online.ru)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Vl67KuiGoPo> — «Клятва Горациев» Жака Луи Давида

3. <https://www.youtube.com/watch?v=MKvorP2Bgr8> — «Расстрел повстанцев» Франсиско Гойи
4. <https://www.youtube.com/watch?v=bTPm9WdPGHk> — «Возрасты жизни» Каспара Давида Фридриха
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PGbJF2SmdHA> — «Плот «Медузы» Теодора Жерико
6. <https://www.youtube.com/watch?v=yGaVWWN5KTs> — «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа
7. <https://www.youtube.com/watch?v=qkpiISXI-Ao> — Шопен. Был ли он романтиком?
8. <https://www.youtube.com/watch?v=pFPZ5GI7vHQ> — «Похороны в Орнане» Гюстава Курбе
9. <https://www.youtube.com/watch?v=4iVMXLgCOR0> — «Бар в «Фоли-Бержер» Эдуарда Мане
10. <https://www.youtube.com/watch?v=93wRA1vw6VQ> — О подделках картин Яна Вермеера
11. https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q — Гайдн. Музыка по заказу

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Примерные вопросы к зачетам / экзамену

1 семестр

1. Первобытная культура – фундамент цивилизации.
2. Первобытное искусство. Хронологические этапы развития культуры.
3. Основные памятники искусства. Сооружения древности. Менгир, дольмен, кромлех.
4. Искусство Древнего царства. Религиозное воззрение. Пантеон античных богов. Египетские каноны изображения человека. Гробницы – пирамиды. Солнечный храм
5. Искусство древнего Египта. Аккадское искусство
6. Искусство Среднего царства. Храмы - лабиринты. Колоннада - как важный элемент архитектуры.
7. Искусство Нового царства. Храмовая архитектура. Стилиевые особенности эпохи нового времени.
8. Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура. Основные

памятники.

9. Искусство Древней Индии. Северное искусство. Южное искусство.

10. Искусство Древнего Китая. Архитектурные памятники. Декоративно-прикладное искусство.

11. Искусство Древней Японии. Архитектура и скульптура. Основные стили живописи.

12. Архаическое искусство. Преемственность и новизна архитектурного стиля. Архитектурные ордера. Основные принципы градостроительства. Греческая мифология.

13. Классическое искусство. Стиль искусства в архитектуре, скульптуре, живописи. Каноны изображения человека. Тип греческого лица.

14. Искусство эллинизма. Памятники эпохи. Родосская школа скульптуры.

15. Вазопись. Основные виды сосудов. Стилиевые росписи ваз.

16. Искусство Древнего Рима. Искусство республики. Культура этрусков. Архитектура и градостроительство Рима. Стилиевые особенности росписи.

17. Искусство империи. Архитектурные памятники. Неаттическая школа скульптуры. Фрески. Мозаика.

18. Искусство Византии. Культовые сооружения. Искусство мозаики. «Золотой век» византийского

19. Искусство в период правления комнинов. Виды символики организации внутреннего пространства храма.

20. Средневековое искусство Западной Европы. Дороманское искусство. Архитектурное новшество христианских храмов. Развитие прикладного искусства. Каролинское возрождение

21. Романское искусство. Эпоха рыцарства. Этика взаимоотношений. Архитектура Европы. Градостроительство. Декоративно – прикладное искусство.

22. Готическое искусство. Общая характеристика готического стиля. Процесс стилистической эволюции готической архитектуры, скульптуры, живописи. Основные памятники Европы.

2 семестр

23. Этапы возрождения. Проторенессанс (дученто - двухсотое). Эстетический принцип Джотто.

24. Треченто (трехсотое). Сиенская школа живописи. Дуччо ди Буонинсеня. Симоне Мартини.

25. Кватроченто (четырёхсотое). Возрождение «инкрустационного»

стиля. Брунеллеско. Донателло. Боттичелли. Леонардо да Винчи.

26. Высокое Возрождение. Творчество Браманте, Санти, Микеланджело, Тициан, Рафаэль и его концепция идеальной гармонии.

27. Позднее Возрождение. Творчество Веронезе. Искусство маньеризма (два этапа развития).

28. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов, Фламандская школа. Творчество Ян ван Эйк, И. Босх, Т. Брегель.

29. Возрождение в Германии. Особенность немецкого искусства. Гравюры А. Дюрера. Творчество М. Грюневальда. Портретное искусство в творчестве Гольбейна.

30. Ренессанс в Испании. Искусство и религиозная мораль. Стиль платереск. Стиль эрререско. Творчество Эль Греко.

3 семестр

31. Объединение восточных славян. Киевская Русь и искусство X-XII вв.. Особые признаки русского искусства.

32. Софийский собор в Киеве. Живопись, миниатюра и прикладное искусство (1037-XI в.). Первый иконописец Алимпий. Появление славянской азбуки. Первые письменности.

33. Искусство Новгородской земли. Софийский собор (1045-1050 гг.) Георгиевский храм Юрьева монастыря. Зодчий Петр. Иконопись. Книжная миниатюра. Феофан Грек.

34. Искусство Владимиро-Суздальской земли. Архитектура и иконопись. Три шедевра культового зодчества.

35. Искусство московских земель. Архитектура. Живопись. Иконостас Благовещенского собора XIV в. Андрей Рублёв. Московское зодчество XV-XVI вв.

36. Русское искусство XVI в. Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.

37. Искусство русского государства в XVII в. Каменное зодчество. Деревянное зодчество. Живопись. Симеон Ушаков. «Нарышкинский стиль». Декоративно-прикладное искусство.

38. Русское искусство XVIII в. Архитектура Петербурга. Трезини. Леблон. Никитин. Матвеев. Зубов. Растрелли. Еропкин. «Елизаветинское рококо»/

39. Искусство середины XVIII в. Декоративно-прикладное искусство. Портретисты: Никитин, Вишняков, Антропов, Аргунов. Баталист Зубов. Скульптор Б. Растрелли

40. Искусство второй половины XVIII в. Екатерининский классицизм.

Основание Академии художеств (1757 г.). Особенности русского классицизма. Архитектура Петербурга и Москвы. Делалют и Кокоренов, Камиерян, Баженов, Казаков, Старов. Скульптура. Шубин, Козловский, Фальконе. Гортретная живопись. Рокотов, Боровиковский, Цедрин. Историческая живопись - Лосенко.

41. Искусство первой половины XIX в. Историческое положение России. Архитектура Петербурга. Творчество Воронихина, Захарова. Ампиризм. Творчество Россини, Стасова. Московская архитектура - Бове. Скульптура - Маргос, Ф.Щедрин, Клодт. Историческая живопись. Живописец Кипренский, Тропинин, Венецианов, Брюллов, А. Иванов, Федотов. Натуральная школа.

42. Искусство второй половины XIX в. Требования времени. Живопись. «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870 г.). «Бунт 14». Живопись - реалистический метод. Крамской, Перов, Репин, Айвазовский, Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан. Историческая живопись. Суриков, Ге, Васнецов, Верещагин - баталист. Скульптор Антакольский.

43. Искусство конца XIX - начала XX в. Политическое состояние России. Кризис в искусстве (стиль «модерн»). Живопись. В.М. Васнецов, Коровин, Нестеров. «Мир искусства», Эстетическая программа. Серов, Сомов, Бенца, Лансере. Архитектура модерна. Шехтель, Щусев, Фомин. Скульптура. Трубецкой, Голубкина, Коненков

Примерные темы рефератов, докладов:

1. Скифский город
2. Трипольская культура в эпоху неолита
3. Искусство племен лесных районов Европы и Азии. Неолит
4. Бронза: кубанская культура
5. Символика цвета в рельефах и росписей Древнего Египта
6. Законы композиционных построений рельефов и росписей Древнего Египта.
7. Влияние культуры Древнего Египта на культуру других восточных стран
8. Общие характеристики искусства Персии и народов Малой Азии
9. Искусство острова Фера. Поселение Тиринфа
10. Эпоха эллинизма в Северном Причерноморье
11. Мифы и боги Древней Греции
12. Связь античного искусства с мировоззрением и философией
13. Человеческие эмоции в скульптуре в эпоху эллинизма

14. Сущность и природа искусства в представлении античных мыслителей

14.1. Иконостас

15. Архитектурные памятники романского периода Средневековья

15.1. Архитектурные памятники Армении

15.2. Архитектурные памятники Грузии

15.3. Архитектурные памятники Центральной Азии

16. Архитектурные памятники готики

17. Скульптура готического периода

18. Техника витража готической церкви

19. Сюжеты Средневековой живописи

20. Роль и значение искусства в Средневековье

21. Икона - вид Средневековой живописи

22. Живопись эпохи Возрождения. Нидерланды

23. Развитие архитектуры эпохи Возрождения в Германии

23.1 Развитие архитектуры эпохи Возрождения в Испании

24. Имена в скульптуре эпохи Возрождения

25. Тематика сюжетов в живописи эпохи Возрождения

26. Значение искусства Ренессанса для Западноевропейской культуры

27. Искусство и эстетика в эпоху Ренессанса 28. Искусство и эстетика в эпоху барокко 29. Мода в эпоху барокко

30. Интерьер барокко

31. Реальное и иллюзорное в искусстве барокко

32. Костюм и ткани в эпоху рококо

33. Искусство и эстетика рококо

34. Произведения искусства в эстетике классицизма

35. Личность в искусстве эпохи классицизма

36. Взаимопроникновение эстетических теорий Возрождения и

37. Значение и роль искусства в эпоху классицизма

38. Стиль модерн и театр

39. Художественные объединения и направления стиля модерн

40. Театральный костюм и декорации стиля

41. Книжная графика

42. Представители русского авангардного искусства нач.20 века

43. Представители русского авангардного искусства нач.20 века:

44. Новгородская школа древне - русского искусства

45. Псковская школа древне - русского искусства

46. Владимиро-суздальская школа древне - русского искусства

47. Московская школа древне - русского искусства.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности

преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного,

целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии компетенции	оценивания	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся теоретическими дисциплины терминологией, отрывочные знания, не способен иллюстрировать примерами, множественные ошибки в ответе	не владеет основами научной демонстрирует ответ допускает существенные	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся теоретическими	владеет частично основами	пороговый	удовлетворительно

дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаатериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

И.В. Сеелев

(инициалы, фамилия)