

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2023 20:35:27
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27953e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА И БЫТА

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	11
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	12
5.4. Тематика лабораторных занятий	14
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
6.1. Основная литература.	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».14	
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Образовательные технологии	17
8.2. Занятия лекционного типа.....	17
8.3. Занятия семинарского /практического типа	17
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	18
8.5. Эссе (реферат).....	20
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	21
8.7. Оценивание по дисциплине	21
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	23
10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА....	24

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История театрального костюма и быта» является понимание будущими выпускниками специальности 52.05.01 «Актерское искусство» роли и функции истории развития светского западноевропейского и народного костюма и быта в системе художественных стилей, наций и их место в мировой театральной культуре; готовность к

Программа дисциплины «История театрального костюма и быта» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

творческому восприятию сценических работ великих актеров театра и кино, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

1. изучение теоретических аспектов развития театрального костюма и быта в контексте развития культуры различных стран, в различные исторические эпохи. Студент должен понимать особенности времени и места, значение этико-стилевых особенностей в различные этапы развития общества; главные направления, тенденции и законы развития в каждую конкретно-историческую эпоху;

2. изучение костюма и быта, как части мировой этнокультуры, осознание своеобразия каждой исторической эпохи; познание взаимосвязи костюма с природой традиций и обычаев.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.
Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	ОПК-1.1.
Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История театрального костюма и быта» относится к Блоку факультативных дисциплин специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории культуры и театрального искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям

студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы для углубления знаний по таким дисциплинам как «История искусств», «История театра», «Актерское мастерство», «История музыки».

В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с этико-стилевыми особенностями различных эпох, получают представление о взаимосвязи костюма и эпохи, учатся применять при работе над ролью и театральным костюмом традиционные элементы костюма прошлых веков.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории театрального костюма и быта, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому чтению театроведческой литературы, применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;

– иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.; основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого;

- основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства.

Уметь:

- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры;

– выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита

для работы над исторической драматургией;

– самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом;

- распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе.

Владеть:

- навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма;

- методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	72 час 2 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	16 час
Практические / семинарские занятия	16 час
Индивидуальные занятия	час

Вид учебной работы	
Консультации	час
Самостоятельная работа (всего)	40 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	40 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Количество часов всего			
	всего	В том числе по видам занятий		
		лекции	Практические /семинарские занятия	Самостоят. работа студента
1	2	3	4	5
Раздел 1. История материальной культуры, костюма и быта народов Африки.				
Тема 1.1. История костюма и особенности быта в Др. Египте Одежда, украшения, обувь, головные уборы и причёски, утварь, посуда, музыкальные инструменты, оружие, мебель	4	1	1	2
Раздел 2. История материальной культуры, костюма и быта народов Европы.				
Тема 2.1. История костюма и особенности быта в Др. Греции. Одежда, украшения, обувь, причёски и головные уборы. Утварь, посуда, музыкальные инструменты, мебель, особенности воспитания ионийцев и дорийцев.	4	1	1	2
Тема 2.2. История костюма и особенности быта в Др.Риме. Одежда, украшения, обувь,	4	1	1	2

Наименование раздела, темы	Количество часов всего			
	всего	В том числе по видам занятий		
		лекции	Практические /семинарские занятия	Самостоят. работа студента
1	2	3	4	5
головные уборы, музыкальные инструменты, утварь, мебель, вооружение и доспехи воинов. Знаки отличия царей и императоров.				
Тема 2.3. История костюма и особенности быта в Византии. Одежда, мебель, украшения, причёски и головные уборы, Музыкальные инструменты, обувь, одежда византийских Императоров и высших сановников.	4	1	1	2
Тема 2.4. История костюма и особенности быта народов Франции. Одежда, украшения, мебель, обувь, причёски Музыкальные инструменты и вооружение в различные эпохи.	4	1	1	2
Тема 2.5. История костюма и особенности быта народов Италии (с эпохи Возрождения). Одежда, обувь, головные уборы, украшения, особенности воспитания, музыкальные инструменты	4	1	1	2
Тема 2.6. История костюма и особенности быта народов Англии. Одежда, обувь, украшения и утварь, мебель, интерьер в различные эпохи.	4	1	1	2
Тема 2.7.История костюма и особенности быта народов Германии Одежда, обувь, украшения, мебель и интерьер, особенности Вооружения и доспехов воинов-рыцарей, особенности воспитания.	4	1	1	2
Тема 2.8.История костюма и особенности быта народов	8	2	2	4

Наименование раздела, темы	Количество часов всего			
	всего	В том числе по видам занятий		
		лекции	Практические /семинарские занятия	Самостоят. работа студента
1	2	3	4	5
России в допетровское время. Одежда, обувь, уклад жизни, Музыкальные инструменты, оружие, воспитание и обычаи Древних славян.				
Тема 2.9. История костюма и изменения в быте народов России После реформ Петра 1. Одежда, причёски и головные уборы, Мебель и интерьер, особенности воспитания	8	2	2	4
Раздел 3. История материальной культуры, костюма и быта народов Малой Азии.				
Тема 3.1. История костюма и быта народов Персии (Иран, Ирак, Афганистан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения)	4	1	1	2
Тема 3.2. История костюма и быта народов Кавказа. Одежда, обувь, украшения, мебель, утварь, особенности воспитания, вооружение и музыкальные инструменты	4	1	1	2
Раздел 4. История материальной культуры, костюма и быта народов Дальнего Востока.				
Тема 4.1. История костюма и быта народов Китая. Одежда, Обувь, особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, Музыкальные инструменты.	6	1	1	4
Тема 4.2. История костюма и быта народов Японии. Одежда, Обувь, особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, Украшения, музыкальные инструменты.	6	1	1	4
итого	72	16	16	40

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Введение.

Содержание: знакомство с предметом, обзор литературы.

Раздел 1. История материальной культуры, костюма и быта народов Африки.

Тема 1.1. История костюма и особенности быта в Древнем Египте.

Одежда, украшения, обувь, головные уборы и причёски, утварь, посуда, музыкальные инструменты, оружие, мебель.

Раздел 2. История материальной культуры, костюма и быта народов Европы.

Тема 2.1. История костюма и особенности быта в Древней Греции.

Одежда, украшения, обувь, причёски и головные уборы. Утварь, посуда, музыкальные инструменты, мебель, особенности воспитания ионийцев и дорийцев.

Тема 2.2. История костюма и особенности быта в Древнем Риме. Одежда, украшения, обувь, головные уборы, музыкальные инструменты, утварь, мебель, вооружение и доспехи воинов. Знаки отличия царей и императоров.

Тема 2.3. История костюма и особенности быта в Византии.

Одежда, мебель, украшения, причёски и головные уборы, Музыкальные инструменты, обувь, одежда византийских Императоров и высших сановников.

Тема 2.4. История костюма и особенности быта народов

Франции. Одежда, украшения, мебель, обувь, причёски Музыкальные инструменты и вооружение в различные эпохи. Сходство и различия.

Тема 2.5. История костюма и особенности быта народов Италии (с эпохи Возрождения).

Одежда, обувь, головные уборы, украшения, особенности воспитания, музыкальные инструменты

Тема 2.6. История костюма и особенности быта народов Англии.

Одежда, обувь, украшения и утварь, мебель, интерьер в различные эпохи.

Тема 2.7. История костюма и особенности быта народов Германии

Программа дисциплины «История театрального костюма и быта» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Одежда, обувь, украшения, мебель и интерьер, особенности вооружения и доспехов воинов-рыцарей, особенности воспитания.

Тема 2.8. История костюма и особенности быта народов России в допетровское время.

Одежда, обувь, уклад жизни, Музыкальные инструменты, оружие, воспитание и обычаи древних славян.

Тема 2.9. История костюма и изменения в быте народов России После реформ Петра 1.

Одежда, причёски и головные уборы, мебель и интерьер, особенности воспитания

Раздел 3. История материальной культуры, костюма и быта народов Малой Азии.

Тема 3.1. История костюма и быта народов Персии (Иран, Ирак, Афганистан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения)

Тема 3.2. История костюма и быта народов Кавказа.

Одежда, обувь, украшения, мебель, утварь, особенности воспитания, вооружение и музыкальные инструменты

Раздел 4. История материальной культуры, костюма и быта народов Дальнего Востока.

Тема 4.1. История костюма и быта народов Китая.

Одежда, обувь, особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, музыкальные инструменты.

Тема 4.2. История костюма и быта народов Японии.

Одежда, обувь, особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, украшения, музыкальные инструменты.

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 1. История материальной культуры, костюма и быта народов Африки.

Вопросы для обсуждения:

1. Какими факторами обусловлено своеобразие религии, архитектуры, костюма и быта древних египтян?

2. Каковы характерные особенности женского и мужского костюмов различных сословий в Древнем Египте?

Тема 2. История материальной культуры, костюма и быта народов Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности быта и костюмов в Афинах и Спарте, чем они обусловлены?

3. В чем проявилось заимствование этикета и быта у италийских племен? Как менялся костюм древних римлян в эпоху республики и империи?

4. Каковы функциональное и символическое значение одежды византийцев в различные периоды?

5. Какова трансформация женского и мужского костюма во Франции в различные эпохи? Опишите костюмы и этикет во Франции в различных слоях общества.

6. Как менялся костюм в Италии со времен эпохи Возрождения?

7. Сравните музыкальные течения в Италии и Франции по периодам.

8. История костюма и быта в Англии в различные эпохи (сравнительный анализ особенностей этики и стиля католической и протестантской Англии)

9. Изменения в костюме, быте и этикете на территории Германии в различные эпохи

10. Костюм и быт древних славян. Связь с религией и особенностями местности.

11. Костюм и быт в России после реформ Петра 1. Особенности костюма в различных слоях общества

Тема 3. История материальной культуры, костюма и быта народов Малой Азии.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы сходство и различия в укладе жизни и костюме народов Средней Азии в различные эпохи?

2. В чем наиболее проявилась связь национального характера, уклада жизни и костюма народов Кавказа?

Тема 4. История материальной культуры, костюма и быта народов Дальнего Востока.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционный женский и мужской костюм в Китае. Этикет и особенности воспитания в Китае.
2. Взаимосвязь религии, уклада жизни, этикета и костюма в Японии.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Дудникова Г. П. История костюма : учебник рек. МО - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 350 с.

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454477>

6.2. Дополнительная литература.

История костюма : учебник рек. МО. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 406 с.

Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456433>

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя оценочные средства:

- вопросы к зачёту

1. История костюма и особенности быта в Др. Египте. Одежда, украшения, обувь, головные уборы и причёски, утварь, посуда, музыкальные инструменты, оружие, мебель.

2. История костюма и особенности быта в Др. Греции. Одежда, украшения, обувь, причёски и головные уборы. Утварь, посуда, музыкальные инструменты, мебель, особенности воспитания ионийцев и дорийцев.

3. История костюма и особенности быта в Др. Риме. Одежда, украшения, обувь, головные уборы, музыкальные инструменты, утварь, мебель, вооружение и доспехи воинов. Знаки отличия царей и императоров.

4. История костюма и особенности быта в Византии. Одежда, мебель, украшения, причёски и головные уборы. Музыкальные инструменты, обувь, одежда византийских императоров и высших сановников.

5. История костюма и особенности быта народов Франции. Одежда, украшения, мебель, обувь, причёски. Музыкальные инструменты и вооружение в различные эпохи. Сходство и различия.

6. История костюма и особенности быта народов Италии (с эпохи Возрождения). Одежда, обувь, головные уборы, украшения, особенности воспитания, музыкальные инструменты

7. История костюма и особенности быта народов Англии. Одежда, обувь, украшения и утварь, мебель, интерьер в различные эпохи.

8. История костюма и особенности быта народов Германии. Одежда, обувь, украшения, мебель и интерьер, особенности вооружения и доспехов воинов-рыцарей, особенности воспитания.

9. История костюма и особенности быта народов России в допетровское время. Одежда, обувь, уклад жизни. Музыкальные инструменты, оружие, воспитание и обычаи древних славян.

10. История костюма и изменения в быте народов России после реформ Петра 1. Одежда, причёски и головные уборы. Мебель и интерьер, особенности воспитания.

11. История костюма и быта народов Персии (Иран, Ирак, Афганистан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения)

12. История костюма и быта народов Кавказа. Одежда, обувь, украшения, мебель, утварь, особенности воспитания, вооружение и музыкальные инструменты

13. История костюма и быта народов Китая. Одежда, обувь, особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, музыкальные инструменты.

14. История костюма и быта народов Японии. Одежда, обувь,

особенности воспитания и этикет, мебель, посуда, украшения, музыкальные инструменты

Темы докладов и рефератов по дисциплине «История театрального костюма и быта»

1. Одежда народов Африки. Одежда, украшения и головные уборы в Др. Египте.
2. Драпировка – основа античного костюма.
3. Влияние античной одежды на формирование европейского костюма.
4. Костюм и орнамент в киевской Руси.
5. Костюмы Востока.
6. Декоративные особенности костюма барокко.
7. Художественные особенности костюма рококо.
8. Головные уборы XIX века.
9. Костюмы Испании, их особенности.
10. Русские костюмы Севера. Образ. Крой.
11. Народные костюмы Кавказа Образ. Крой.
12. Костюмы Германии, их особенности.
13. Костюмы Англии, их особенности.
14. Особенности костюма в советское время, образ «советского человека».
15. Особенности интерьера в античной Греции и Риме (сходство и различия)
16. Образ воина у различных народов (доспехи, оружие, вооружение)
17. Особенности интерьера барокко.
18. Особенности интерьера рококо.
19. Костюмы царей, императоров у различных народов. Символы верховной власти (сходство и отличия)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории

обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную

документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы,

аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не

Программа дисциплины «История театрального костюма и быта» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу: если обучающийся продемонстрировал недопустимый уровень сформированности компетенции, то в ведомость проставляется оценка не зачтено. Если обучающийся продемонстрировал уровень сформированности компетенции пороговый и выше – оценка зачтено.

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает	базовый	хорошо

<p>материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.</p>		
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</p>	<p>повышенный</p>	<p>отлично</p>

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных

технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)