

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:27  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	9
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	10
5.3. Тематика практических и индивидуальных занятий по разделу «Сольное пение».....	11
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	13
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>13</b>
6.1.Основная .....	литература. 14
6.2.Дополнительная .....	литература. 14
6.3. Иная литература .....	14
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	15
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>15</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
8.1. Образовательные технологии .....	18
8.2. Занятия лекционного типа.....	18
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	19
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	20
8.5. Эссе (реферат).....	22
8.6. Групповые и индивидуальные консультации .....	23
8.7. Оценивание по дисциплине .....	23
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными	

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

возможностями здоровья и инвалидов..... 24

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 26**

**10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 26**

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Цель дисциплины** - разработка и совершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка универсального

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актеру практически вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения а'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.
Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	ПК-1.1.
Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	ПК-1.2.
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.
Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	ПК-5.1.
Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	ПК-5.2.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с элементарной теорией музыки и основами вокального искусства (сольное, ансамблевое и хоровое пение).

Практические занятия по дисциплине ориентированы на применение навыков, умений при работе над вокальным произведением, воплощению сценического образа средствами музыки, на развитие эстетической культуры и формирование готовности к самообразованию.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, беккар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза;

- методы тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом, специфику вокально-технического исполнительства, основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки, основные принципы работы над образной стороной произведения;

- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития. историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино;

**Уметь:**

- слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держат» свою

партию; ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений;

- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа;

**Владеть:**

- навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;

- навыками пения в ансамбле; навыками правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками разбора и разучивания хоровых партий; навыками работы над образной стороной музыкального произведения; навыками профессионального поведения на сцене.

- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т.

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	540 час
	15 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	224 час
В том числе:	
Лекции	56 час
Практические / семинарские занятия	112 час
Индивидуальные занятия	56 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	316 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	316 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
Сольное пение						
1	Раздел 1. Певческий аппарат.	4				
2	Раздел 2. Певческие навыки	14				
3	Раздел 3.	8				...

	Певческие голоса.					
4	Раздел 4. Работа с микрофоном.	6				
5	Раздел 5. Музыкальная грамота	24				
6	Раздел 6. Сольное пение		112	56		
	Промежуточная аттестация					Зачет (концерт)

## 5.2. Краткое содержание лекционного курса

### **Раздел 1. Певческий аппарат.**

Тема 1.1.Строение, функции, особенности певческого аппарата.

Тема 1.2.Гигиена голоса

Тема 1.2.Гигиена голоса

### **Раздел 2. Певческие навыки**

Тема 2.1. Певческое дыхание

Тема 2.2. Тесситура голоса. Примарное звучание. Примарный тон

Тема 2.3. Работа над дикцией. Артикуляция гласных

Тема 2.4. Работа над дикцией. Артикуляция согласных.

### **Раздел 3. Певческие голоса.**

Тема 3.1. Женские певческие голоса. Диапазон и классификация

Тема 3.2. Мужские певческие голоса. Диапазон и классификация.

**Раздел 4. Работа с микрофоном.** Виды и устройство современных микрофонов. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене

### **Раздел 5. Музыкальная грамота**

Тема 5.1. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.

Тема 5.2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.

Тема 5.3. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тема 5.4. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны. Целые тоны.

Тема 5.5. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан.

Тема 5.6. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков

Тема 5.7. Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Знаки сокращения нотного письма.

Тема 5.8. Ритм. основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.

Тема 5.9. Простые метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах. Переменные размеры

Тема 5.10. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования.

Тема 5.11. Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы Диатонические интервалы.

Тема 5.12. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 5.13. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и мелодического минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы

### **5.3. Тематика практических и индивидуальных занятий по разделу «Сольное пение»**

В 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 на изучение раздела «Сольное пение» отведено 0,5 академических часа практических занятий в неделю, а также 0,5 академических часа – индивидуальные занятия. Форма промежуточного контроля в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах: коллективный, открытый (на рубрику) зачёт-концерт.

Этапы работы над вокальными произведениями в каждом семестре повторяются, изменения касаются репертуара вокальных программ студентов на каждом курсе (с учётом индивидуальных особенностей и диапазона голоса).

Тема 1. Певческое дыхание. Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Пение простейших попевок на проверку слуха, диапазона голоса, координацию слуха и голоса. Упражнения на выработку основ певческого дыхания.

Тема 2. Подбор певческого репертуара. Слушание и разучивание текста произведений.

Тема 3. Работа над дикционными и речевыми трудностями в формировании слова при пении вокализов и вокальных произведений

Тема 4. Работа над интонационными трудностями в изучаемых вокальных произведениях. Развитие навыков точной слуховой и певческой координации.

Тема 5. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением, интонированием мелодии в вокальных произведениях. Формирование основных навыков певческого звукообразования.

Тема 6. Разучивание музыкального и художественного текста вокальных произведений, формирование основ координации вокально-технических задач и художественного, образного осмысления вокального произведения.

Тема 7. Работа над выразительностью исполнения, точностью фразы, нюансировкой. Овладение основами стилистического исполнения вокального сочинения. Репетиция зачета-концерта

Тема 8. Работа над выразительностью, образностью исполнения. Репетиция зачёта-концерта.

### **Рекомендуемый к изучению репертуарный материал ( по семестрам) для индивидуальных занятий**

#### **1 семестр**

Исполнение простейших попевок, элементов вокальных упражнений, дикционных упражнений, детских (школьных) или народных песен (не более 1,5-2 минут).

На зачёт выносятся: исполнения вокальных попевок, элементов упражнений, 1 песня (детская или народная)

#### **2 семестр**

Исполнение вокальных упражнений, простейшего вокализа, детской (или школьной) песни, народной (русской, украинской или белорусской) песни

Таким образом, во 2 семестре на зачёте-концерте каждый студент должен исполнить: один простейший вокализ, одна детская (школьная) песня, одна народная песня

#### **3 семестр**

Исполнение вокальных упражнений, вокализа, народная песня в обработке русского композитора, несложный русский романс.

Таким образом, в 3 семестре на зачёте-концерте каждый студент должен исполнить: композиторский вокализ, народную песню в обработке русского композитора, несложный русский романс

#### **4 семестр**

Исполнение народной песни в обработке советского композитора, классического русского романса начала 19 в. Алябьева, Гурилёва, Варламова, Булахова и т.д., исполнение песни советского композитора из детских фильмов.

Таким образом, в 4 семестре на зачёте-концерте каждый студент должен исполнить: народную песню в обработке советского композитора, классический русский романс начала 19 века (Алябьев, Варламов, Гурилёв, Булахов и т.д.), песню советских композиторов из детских фильмов.

#### **5 семестр**

Исполнение национальной народной песни других республик и стран (итальянской, неаполитанской, испанской, французской, английской, шотландской, эстонской, финской и т.д.); эстрадной песни, исполнение песни из телефильмов (А. Петрова, М. Таривердиева, М. Минкова)

Таким образом, в 5 семестре на зачёте-концерте каждый студент должен исполнить: национальную народную песню других стран и республик, эстрадную песню, песню из советского телефильма (А. Петрова, М. Таривердиева, М. Минкова)

#### **6 семестр**

Исполнение вокального отрывка из мюзикла (рок-оперы), исполнение классического романса зарубежных композиторов 19 века (Ф. Шуберт, Л. Бетховен и т.д.), песню из спектакля.

Таким образом, в 6 семестре на зачёте-концерте каждый студент должен исполнить отрывок из мюзикла (рок-оперы), классический романс зарубежного композитора 19 века, песню из спектакля

#### **7 семестр**

Исполнение концертной вокальной программы с включением произведений различных жанров: народная песня в обработке, старинный романс, современный романс, песню из кинофильма или спектакля, отрывок из мюзикла (рок-оперы), оперную арию.

#### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

*Левидов, И. И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454830> .

### **6.2. Дополнительная литература.**

Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : Учеб. пособие для вузов . - М. : ВЛАДОС, 2001. - 220с. :

*Зенкин, К. В.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для вузов / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 413 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10659-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430989> .

*Ладухин, Н. М.* Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447539> .

Музыка : энциклопедия / под ред. Келдыш Г. В. - Репринт. изд. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 672 с

*Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452898> .

*Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056>.

*Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

### **6.3. Иная литература**

1. Алексеев, Б.А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2012 г.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2014 г

3. Виноградов Г.В. Занимательная теория музыки. - М.: «Советский композитор», 1991 г.

4. Красинская Л.А. Элементарная теория музыки. - М. : «Музыка», 2005

5. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. - М.: «Музыка», 1998

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2001

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., 2003

8. «Nostalgie» (выпуски 1-10) Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. – СПб: Изд-во «Композитор», 2009

9. «The Best» (Популярные песни и мелодии из мюзиклов). – Изд-во «Композитор», СПб, 2008

10. Старинные русские романсы (сборник песен и романсов в обработке русских композиторов). - М., «Музыка», 2009

#### **6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства:
- вопросы к зачёту;
- примерные темы рефератов/докладов/эссе/сообщений;
- практические задания.

#### **Вопросы к зачету по теоретическому материалу**

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.
6. Основные ступени и их названия.

7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй.
9. Полутон и целый тон.
10. Производные ступени и их названия.
11. Эпгармонизм звуков.
12. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13. Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14. Длительности и их начертание.
15. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16. Ключи.
17. Знаки альтерации.
18. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19. Паузы.
20. Запись двухголосия. Акколада.
21. Ритм и метр.
22. Основное и произвольное деление длительностей.
23. Акцент.
24. Работа с микрофоном. Виды и устройство современных микрофонов.
25. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
26. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
27. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене

#### **Вопросы к зачету по теоретическому материалу**

1. Что такое певческая установка.
2. Певческий аппарат. Его составляющие
3. Типы дыхания. Перечислить. Их отличия.
4. Певческое дыхание. Его описание.
5. Регистры мужских голосов. Их описание.
6. Регистры женских голосов. Их описание.
7. Формообразование слова при пении. Дикционные особенности
8. Средства вокальной выразительности. Перечислить.
9. Жанры вокальной музыки. Перечислить.
10. Советские композиторы, писавшие музыку к кинофильмам.
11. Отличия эстрадной и классической манеры звукоизвлечения.

12. Метр. Размер.
13. Такт. Тактовая черта. Затакт
14. Работа с микрофоном. Виды и устройство современных микрофонов.
15. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
16. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном.
17. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном.
18. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
19. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене

**Темы докладов и рефератов по дисциплине «Музыкальное воспитание»**

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.
6. Основные ступени и их названия.
7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.
10. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
11. Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Длительности и их начертание.
12. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
13. Ключи.
14. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность. Паузы.
15. Запись двухголосия. Акколада.
16. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей.
17. Метр. Размер.
18. Жанры вокальной музыки.
19. Мужские певческие голоса.
20. Женские певческие голоса.
21. Великие певцы современности.
22. Работа с микрофоном. Виды и устройство современных микрофонов.

23. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.

24. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном.

25. Актёрская песня в спектакле и кино. Методы работы над актёрской песней.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Специфика лекционного курса по Музыкальному воспитанию состоит в

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

том, что теоретические разделы изучаются не последовательно, а параллельно друг с другом. Используется комбинированная форма проведения лекционного занятия, в процессе лекции рассматриваются вопросы нотной грамоты, формирования певческих навыков, музыкальной культуры.

### **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

С учетом специфики изучаемой дисциплины к самостоятельной работе предъявляются также и дополнительные требования.

### **Содержание самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное воспитание» Раздел «Сольное пение»**

1. Освоение певческого вдоха, верного положения корпуса в пении, развитие основ точной координации певческого аппарата, формирование и закрепление верной певческой установки.

2. Формирование и развитие навыков самостоятельного разбора, грамотного прочтения, анализа и изучения музыкального текста.

3. Работа над «вокальным» словом, дикцией, речевыми трудностями в формировании слова при пении; выявление, обозначение и устранение дикционных дефектов в пении; упражнения на развитие и закрепление верного произношения при пении.

4. Работа с интонацией. Формирование и развитие навыков точной слуховой и певческой координации. Выработка навыков чистого

интонирования, выявление, исправление и устранение интонационных погрешностей. Упражнения на развитие музыкального слуха

5. Работа над вокальным звукоизвлечением. Формирование, освоение, развитие и закрепление основных навыков певческого звукообразования. Начальное освоение видов резонансного пения.

6. Разучивание музыкального и словесного (художественного) текста.

7. Обобщение вокально-технических задач и достижение их точной координации, соотношения при пении - озвучивании, воспроизведении конкретного музыкального текста, вокального сочинения.

8. Формирование, развитие и освоение, закрепление навыков художественного, образного осмысления, анализа и прочтения конкретного музыкального и словесного (художественного) текста. Освоение начальных навыков интерпретации вокального произведения.

9. Формирование понятия «стиль» в исполнении произведений различных жанров, временных эпох и культурных направлений (песня, народная песня, романс, бытовой, городской, классический романс, ариозо, ария и т.д.; барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, современная музыка и др.)

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

#### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты,

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

#### **8.6. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

#### **8.7. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично	пороговый	удовлетворительно

теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

#### **8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку

Программа дисциплины «Музыкальное воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Практические и индивидуальные занятия проводятся в аудитории Б-215 (перечень основного оборудования: рабочее место преподавателя, шкафы книжные 4 шт., офисная мебель, пианино -2 шт. ПК, звукоусиливающая аппаратура).

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Занятия могут проводиться в актовом зале (перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит).

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)