

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07
Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03
Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5.1. Календарно-тематическое планирование	9
5.2. Тематика практических занятий	12
5.3. Тематика лабораторных занятий	36
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	36
6.1. Основная литература.	36
6.2. Дополнительная литература.....	37
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).	37
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».37	
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	37
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45
8.1. Образовательные технологии	45
8.2. Занятия практического типа.....	45
8.3. Самостоятельная работа обучающихся	46
8.4. Эссе (реферат).....	47
8.5. Групповые и индивидуальные консультации	48
8.6. Оценивание по дисциплине	48
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	50
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	51

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 51

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания обоснованных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.

Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.
Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	ПК-1.1.
Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	ПК-1.2.
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.
Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	ПК-3.1.
Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	ПК-3.2.
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.
Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	ПК-4.1.
Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	ПК-4.2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами движения на сцене, осваивают элементы движения, акробатики и танца, работают в упражнениях, экзерсисе у станка, танцах и танцевальных композициях, учатся выразительности пластики тела, законам его управления и самосовершенствования физической формы.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства в области сценического движения, этико-стилевых знаний и навыков, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.

Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев

Уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве,

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке;

- подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

Владеть:

- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра;

- техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

- знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	864 час

Вид учебной работы	
	24 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	354 час
В том числе:	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	350 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	4 час
Самостоятельная работа (всего)	402 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	402 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	Классический станок. Историко-бытовой танец.					
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка		10		15	упражнение
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		10		15	упражнение
3.	Раздел 3. Allegro		10		15	упражнение
4.	Раздел 4. Танцевальные композиции		18		15	упражнение
	Промежуточная					зачет

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивид уальные занятия	самостояте льную работу	
	аттестация					
	ИТОГО 1 семестр		48		60	
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка		10		5	упражнение
6.	Раздел 6. Экзерсис на середине зала		10		5	упражнение
7.	Раздел 7. Allegro		10		5	упражнение
8.	Раздел 8. Танцевальные композиции		18		8	упражнение
	Промежуточная аттестация					экзамен
	ИТОГО 2 семестр		48		41	
	Классический танец					
9.	Раздел 9. Экзерсис у станка		10		15	упражнение
10.	Раздел 10. Экзерсис на середине зала		10		15	упражнение
11.	Раздел 11. Allegro		10		15	упражнение
12.	Раздел 12. Танцевальные композиции		18		15	упражнение
	Промежуточная аттестация					зачет
	ИТОГО 3 семестр		48		60	
13.	Раздел 13. Экзерсис у станка		10		8	упражнение
14.	Раздел 14. Экзерсис на середине зала		10		8	упражнение
15.	Раздел 15. Allegro		10		8	упражнение
16.	Раздел 16. Танцевальные композиции		18		8	упражнение
	Промежуточная аттестация					зачет
	ИТОГО 4 семестр		48		32	экзамен

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	Народно-сценический танец					
17.	Раздел 17. Экзерсис у станка		8		19	упражнение
18.	Раздел 18. Экзерсис на середине зала		8		19	упражнение
19.	Раздел 19. Упражнения у палки		8		19	упражнение
20.	Раздел 20. Упражнения на середине зала		8		19	упражнение
	Промежуточная аттестация					зачет
	ИТОГО 4 семестр		32		76	экзамен
21.	Раздел 21. Элементы белорусского танца		10		8	упражнение
22.	Раздел 22. Элементы украинского танца		10		8	упражнение
23.	Раздел 23. Allegro		10		8	упражнение
24.	Раздел 24. Танцы народов Прибалтики		18		8	упражнение
	Промежуточная аттестация					зачет
	ИТОГО 5 семестр		48		32	зачет
25.	Раздел 25. Упражнения у палки		24		12	
26.	Раздел 26. Упражнения на середине зала. Танцы народов Поволжья		24		11	зачет/ экзамен
	Промежуточная					экзамен

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	аттестация					
	ИТОГО 6 семестр		48		23	
	Народно-сценический танец					
27.	Раздел 27. Упражнения у палки		24		30	
28.	Раздел 28. Упражнения на середине зала		24		30	
	Промежуточная аттестация					зачет
	ИТОГО 7 семестр		48		60	
29.	Раздел 29. Упражнения у палки.		15		34	
30.	Раздел 30. Упражнения на середине зала		15		34	
	Промежуточная аттестация					экзамен
	ИТОГО 8 семестр		30		68	

5.2. Тематика практических занятий

1 курс

1 семестр

Классический станок. Историко-бытовой танец.

Раздел 1. Экзерсис у станка:

Тема 1.1 Постановка корпуса по I-ой свободной позиции лицом к станку.

Тема 1.2. Позиции ног – I, II, III, V (лицом к станку).

Тема 1.3. Demi plié (полуприседание) по I, II, III, V позиции (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4.

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тема 1.4. Grand plié (плное приседание) по I, II, III, V позиции (лицом к станку). Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 1.5. Releve на полуплпыцы (приподнимание на полупальцы стоя на двух ногах) по I, II, III, V позиции (лицом к станку). Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 1.6. Понятие «опорной» и «работающей» ноги.

Тема 1.7. Battement tendu (скользящие отведение и возвращение ноги из позиции в одном из трех возможных направлений: вперед, в сторону или назад).

- из I позиции во всех направлениях
- с demi-pliés;
- passé par terr.

Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 1.8. Rond de jambe par terre (круг ного по полу) из I позиции.

- понятие направлений en dehors et en dedans;
- demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Музыкальный размер — 4/4 (плавно);

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4 такта 4/4;

- preparation к rond de jambe par terre. Музыкальный размер 4 такта 4/4.

Тема 1.9. Battement tendu jete (нога четко отбрасывается на высоту 25° и в том же темпе возвращается в исходную позицию).

- из I позиции во всех направлениях;

Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 1.10 Положение sur le sou-de-pied (спереди, условное, сзади) с I и V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 1.11 Battements fondus (плавное и одновременное разгибание и сгибание двух ног, с раскрытием работающей ноги вперед, в сторону и назад, сначала носком в пол а затем на 45°) по I позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 1.12 Battement frappe (быстрое, точное и энергичное сгибание

раскрытой ноги в положение *sur le cou-de-pied* и такое же ее разгибание, которое может выполняться вперед, в сторону и назад, сначала носком в пол (затем на 45°) по I позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 1.13 *Battement releve lent* (производное от *battement tendu*, плавное поднимания вытянутой работающей ноги на 45°, 90° вперед, в сторону и назад) по I позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 1.14 *Grand battement jete* (движение схоже с *battement releve lent*, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90° вперед, в сторону и назад) по I позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 1.15 Перегибы корпуса в сторону и назад (лицом к стану) по I позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

Тема 2.1. Положение корпуса и головы в *en fas*.

Тема 2.2. Позиции рук – подготовительная I, II, III. Позиции рук в начале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Тема 2.3. 8 точек класса.

Тема 2.4. Понятие *épaulement croise* и *éjface*.

Тема 2.5. Положение корпуса и головы в *épaulement*.

Тема 2.6. Первая форма *port de bras* (это переводы рук, повороты и наклоны головы, умение правильно удерживать корпус) по I невыворотной позиции *en fas*. После усвоения выполняется из V позиции *épaulement croise*.

Тема 2.7. Вторая форма *port de bras* по I невыворотной позиции *en fas*. После усвоения выполняется из V позиции *épaulement croise*.

Раздел 3. Allegro:

Тема 3.1. *Petit temps saute* (эластичность *demi-plie*, упругий толчок, легкий взлет и мягкое его завершение) по I, II, V позициям. Изучается лицом к станку. Музыкальный размер 4/4.

Тема 3.2. Petit changement de pied (техника прыжка та же что в temps sùte, но в момент прыжка ноги меняются местами) выполняется из V позиции в V. Музыкальный размер 2/4 начинать следует затактно.

Тема 3.3. Petit pas echarpe (состоит движение из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из одной позиции в другую) из V во II позицию. Разучивается лицом к станку, затем en face на середине зала. Музыкальный размер 4 такта 2/4. Далее это движение разучивают на середине зала в положении épaulement croise. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Раздел 4. Танцевальные композиции

Тема 4.1. Па-де-грас (хореография Е. Иванова). Музыкальный размер 8 тактов 4/4.

Тема 4.2. Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога). Музыкальный размер 64 такта 3/4.

Женский и мужской учебный поклон.

1 курс

2 семестр

Раздел 5. Экзерсис у станка:

Тема 5.1. IV позиция ног (лицом к станку).

Тема 5.2. Demi, grand plié по IV позиции (лицом к станку). Demi, grand plié по всем позициям (одной рукой за станок). Музыкальный размер demi plié 4/4, grand plié 2 такта 4/4.

Тема 5.3. Battement tendu по V позиции (одной рукой за станок).

- с demi-pliés во II и IV позиции без перехода и с переходом на работающую ногу; Музыкальный размер 2/4.

Тема 5.4. Rond de jambe par terre из I позиции en dehors et en dedans. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 5.5. Battement tendu jete (нога четко отбрасывается на высоту 25° и в том же темпе возвращается в исходную позицию) по V позиции.- Pique

Музыкальный размер 2/4.

Тема 5.6. Battements fondus на 45° по V позиции.- с releve на полупальцы
Музыкальный размер 1 такт 4/4.

Тема 5.7. Battement soutenu на 45° по V позиции. Музыкальный размер 4/4.

Тема 5.8. Battement frappe по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Тема 5.9. Battement releve lent по V позиции. Музыкальный размер 4/4.

Тема 5.10. Battement developpe (можно разделить на четыре составные части: сгибание ноги из исходной V позиции через sur le cou-de-pied в положение «у колена», дальнейшее раскрытие ноги на 90° вперед, в сторону или назад, фиксирование раскрытого положения ноги и опускание ее в исходную позицию).- подготовительное упражнение passe (лицом к станку)
Музыкальный размер — 4/4. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 5.11. Grand battement jete по V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 5.12. Pas de bourre с переменной ног, исходная позиция ног V:- pas coupe и pas tombe. Музыкальный размер 4/4.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала:

Тема 6.1. Третья форма port de bras. Позиция ног — V, правая впереди, epaulement croise. Сначала выполняется preparation: руки из подготовительного положения поднимаются через I позицию во II. Корпус удерживается прямо.

Тема 6.2. Demi – plie en face по I, II, V позициям. Музыкальный размер 4/4.

Тема 6.3. Grand – plie en face по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 6.4. Battement tendus:- из I позиции во всех направлениях;
- с demi-pliés;
- passé par terr. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 6.5. Rond de jambe par terre из I позиции.- demi rond de jambe par terre

en dehors et en dedans. Музыкальный размер — 4/4 (плавно);

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4 такта 4/4;

Тема 6.6. Releve на полупальцы:- по I, II, V позициям;

- с demi plie и с вытянутых ног. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 6.7. Pas balance. Движение это состоит из равномерного переступания ног и небольшого покачивания корпуса, головы и рук. Начинается оно с demi-plie по V позиции.

Раздел 7. Allegro:

Тема 7.1. Petit temps saute. Petit changement de pied. Музыкальный размер 2/4.

Тема 7.2. Petit pas echange:-из V во II позицию;- из V в IV позицию. На середине зала в положении épaulement croise. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Тема 7.3. Sissonne simple (прыжок с двух ног на одну). Исходная позиция ног — V, épaulement croise. Исполняется прыжок. Ноги на взлете соединены вместе. При завершении прыжка одна нога выполняет demi-plie, другая — занимает положение sur le sou-depied спереди или сзади. Руки фиксируют подготовительное положение, корпус и голова удерживают положение épaulement.

Изучается лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 начинать следует затактно.

Тема 7.4. Petit pas assemblé (прыжок с одной ноги на две) по II позиции. Исходная позиция ног — V, правая нога впереди.

Petit pas assemble по IV позиции и выполняется тем же приемом с отведением ноги вперед или назад, на croise или efface. Все остальные детали движения ног сохраняются здесь полностью.

- подготовительное упражнения лицом к станку;

- en face на середине зала;

- épaulement на середине зала. Музыкальный размер — 4/4.

Тема 7.5. Sissonne tombee (прыжок с двух ног на две) во II, IV позиции. Подготовительное упражнения лицом к станку;

- en face на середине зал. Музыкальный размер — 2/4.

Раздел 8. Танцевальные композиции

Тема 8.1. Падепатинер (хореография Н. Яковлева).

Музыкальный размер 2/4.

Тема 8.2. Полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов). Музыкальный размер 2/4.

Женский и мужской учебный поклон.

2 курс

3 семестр

Классический танец

Раздел 9. Экзерсис у станка

Тема 9.1. Demi, grand plié по всем позициям (одной рукой за станок). Музыкальный размер demi plié 2/4, grand plié 4/4.

Тема 9.2. Battement tendu по V позиции (одной рукой за станок).

- с demi-pliés во II и IV позиции без перехода и с переходом на работающую ногу;- double (с двойным опусканием пятки по II позицию). Музыкальный размер 2/4 каждый battement tendu на 1/4.

Тема 9.3. Battement tendu jete по V позиции.- Pique- balancoire en face. Музыкальный размер 2/4.

Тема 9.4. Rond de jambe par terre из I позиции en dehors et en dedans:- на plié. Музыкальный размер 4/4.

Тема 9.5. Полуоборот и полный поворот в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans (от станка и к станку):

- подготовительное упражнение. Музыкальный размер 4/4.

Тема 9.6. Battements fondus на 45° по V позиции.

- на полупальцах. Музыкальный размер 2/4.

Тема 9.7. Battement frappe на 45° по V позиции:- с releve на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.

Тема 9.8. Petit battement sur le cou-de-pied (движение это состоит из быстрой и четкой смены положения sur le cou-de-pied спереди в то же положение сзади и обратно и т. д.) по V позиции (лицом к станку):

- подготовительное упражнение;
- одной рукой за станок. Музыкальный размер 2/4.

Тема 9.9. Battement developpe по V позиции, во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4.

Тема 9.10. Grand battement jete по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Раздел 10. Экзерсис на середине зала:

На середину выносится весь материал, усвоенный студентами у станка, исполняется en face и epaulement (все движения проучиваются в таком же порядке).

Тема 10.1. Маленькие позы: croisee, effacee, ecartee (изучаются данные позы с отведением ноги приемом battement tendu вперед, назад и в сторону); I, II, III arabesques.

Тема 10.2. Четвертая форма port de bras. Позиция ног — V, правая впереди, epaulement croise. Вначале исполняется подготовка. Музыкальный размер 4 такта 3/4.

Тема 10.3. Pas de bourre с переменной ног исходная позиция ног V. Музыкальный размер 4/4/

Тема 10.4. Temps lie par terre (eemps lie — упражнение, развивающее слитность перехода из одной позы в другую приемом pas degage.). Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, epaulement croise. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Раздел 11. Allegro: Повторение и комбинирование изученных ранее прыжков.

Тема 11.1. Grand changement de pieds (выполняется по всем правилам малого прыжка, но сила толчка и высота взлета предельно увеличиваются). Этот прыжок выполняется из V позиции, epaulement croise и с продвижением.

Данное упражнение изучается по той же ритмической схеме, что и grand temps saute.

Тема 11.2. Changement de pieds en tournant на 1/2 поворота.

Тема 11.3. Petit pas jete (прыжок с одной ноги на другую). Исполняется эта форма pas jete на малом прыжке, в малых позах с броском ноги по II позиции так же, как petitpas assemble, но с окончанием в положение sur le cou-de-pied. Музыкальный размер — 4/4.

Тема 11.4. Pas glissade (данное движение исполняется на минимальном скользящем прыжке с продвижением в сторону, вперед или назад). Исходная позиция ног — V, epaulement croise. Музыкальный размер — 2/4.

Тема 11.5. Pass chasse (выполняется данный прыжок по V позиции с последующим движением ног по II или IV позиции). Исходная позиция ног — V, epaulement croise. Музыкальный размер — 2/4.

Раздел 12. Танцевальные композиции

Тема 12.1. Французская кадрили I, II фигуры. Музыкальный размер — 2/4.

Тема 12.2. Вальс в паре. Музыкальный размер — 3/4.

Женский и мужской учебный поклон.

4 семестр

Раздел 13. Экзерсис у станка.

Тема 13.1. Demi, grand plié по по всем позициям (одной рукой за станок). Музыкальный размер demi plié 2/4, grand plié 4/4.

Тема 13.2. Battement tendu по V позиции (одной рукой за станок).

- в маленькие позы с остановками Музыкальный размер 4/4 (2/4 battement tendu, 2/4 поза).

Тема 13.3. Battement tendu jete по V позиции.- в маленькие позы с остановками. Музыкальный размер 4/4 (2/4 battement tendu jete, 2/4 поза) .

Тема 13.4. Rond de jambe par terre из I позиции en dehors et en dedans:

- с releve на 45°

Тема 13.5. Музыкальный размер 4/4. Releve исполняется на 4/4.

Тема 13.6. Полуоборот и полный поворот в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans (от станка и к станку). Музыкальный размер 1/4, 2/4.

Тема 13.7. Battements fondus на 45° по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Тема 13.8. Battement frappe на 45° по V позиции - на полупальцах. Музыкальный размер 4/4, 2/4.

Тема 13.9. Petit battement sur le cou-de-pied по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Тема 13.10. Battement developpe по V позиции, во всех направлениях: Музыкальный размер 4/4.

Тема 13.11. Grand battement jete по V позиции: Музыкальный размер 2/4.

Раздел 14. Экзерсис на середине зала:

На середину выносится весь материал, усвоенный студентами у станка, исполняется en face и epaulement (все движения проучиваются в таком же порядке).

Тема 14.1. Маленькие и большие позы: croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesques.

Тема 14.2. Пятая форма port de bras. Позиция ног — V, правая впереди, epaulement croise. Вначале выполняется подготовка.

Тема 14.3. Шестая форма port de bras. Перед началом данного упражнения исполняется подготовка. Исходная позиция ног — V, правая впереди, epaulement croise.

Исполняется demi-plie, правая нога скользящим движением вытягивается вперед на croise; далее осуществляется переход на эту ногу в позу croisee назад.

Тема 14.4. Temps lie с перегибанием корпуса. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Тема 14.5. Поворот в V позиции на полупальцах.

Тема 14.6. Tours chaines (стремительная непрерывная цепь оборотов по прямой, диагонали или по кругу). Выполняется tours chaines на высоких полупальцах с подтянутыми и соединенными ногами по I полу выворотной позиции.

Раздел 15. Allegro:

Повторение и комбинирование изученных ранее прыжков.

Тема 15.1. Pas assemble в позах.

Тема 15.2. Sissonne ouvert

Тема 15.3. Сценический sissonne (I и II arabesques)

Тема 15.4. Pas de basque

Раздел 16. Танцевальные композиции

Тема 16.1. Менуэт XVII век. Музыкальный размер 3/4.

Тема 16.2. Гавот XVIII века. Музыкальный размер 4/4.

Женский и мужской учебный поклон.

3 курс

5 семестр

Народно-сценический танец

Раздел 17. Упражнения у палки:

Тема 17.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).

Тема 17.2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.

Тема 17.3. Полуприседание (demi plié) и полное приседание (plié) по выворотным позициям плавное и отрывистое.

Тема 17.4. Отведение и приведение ноги (battement tendu):

- а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
- б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
- г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Тема 17.5. Маленькие броски (battement tendu jete):

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Тема 17.6. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком (rond de jambe par terre).

Тема 17.7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
- г) с разворотом стопы.

Тема 17.8. Мягкий батман (battements fondus).

Тема 17.9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Тема 17.10. Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Тема 17.11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные.

Тема 17.12. Раскрывание ноги на 90° (battement developpe):

а) плавное;

б) отрывистое.

Тема 17.13. Большие броски (grand battement jete):

а) на всей стопе;

б) с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 17.14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

Тема 17.15. Подготовка к «голубцу» и «голубец».

Тема 17.16. Подготовка к «качалке» и «качалка».

Раздел 18. Упражнения на середине зала

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (port de bras) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца.

Элементы русского танца

На уроках народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца и сценического русского танца.

Тема 18.1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.

Тема 18.2. Переменный шаг.

Тема 18.3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.

Тема 18.4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.

Тема 18.5. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.

Тема 18.6. «Гармошка».

Тема 18.7. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.

Тема 18.8. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.

Тема 18.9. Одинарный и тройной притопы.

Тема 18.10. «Моталочка» - без мазка и с мазком.

Тема 18.11. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.

Тема 18.12. Каблучные движения.

Тема 18.13. «Молоточки».

Тема 18.14. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию.

Тема 18.15. Элементарные хлопушки.

Тема 18.16. Танцевальный этюд.

Раздел 19. Элементы белорусского танца

Тема 19.1. Основной ход танца «Лявониха»

Тема 19.2. Основной ход танца «Крыжачок»

Тема 19.3. Боковое скользящее подбивание (галоп)

Тема 19.4. Подбивание

Тема 19.5. Присюды

Тема 19.6. Повороты в VI позиции

Тема 19.7. «Заключение» - тройной притоп

Тема 19.8. Па де баск

Тема 19.9. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой

Тема 19.10. Основное движение польки «Трясухи».

Тема 19.11 Танцевальный этюд одного из танцев.

Раздел 20. Элементы украинского танца

Тема 20.1. Положения рук

Тема 20.2. Положения в паре

Тема 20.3. «Бигунец»

Тема 20.4. «Тынок» (па де баск)

Тема 20.5. «Дорижка» (припадание)

Тема 20.6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади

Тема 20.7. «Упадание»

Тема 20.8. «Выхилиясник» (ковырялочка)

Тема 20.9. «Веревочка»

Тема 20.10. «Голубцы» - низкие и с притопом

Тема 20.11. Движения мужского танца: - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;

- «ползунок»;

- присядка «мячик»

- высокий «голубец» (след в след);

- присядка-разножка

- присядка-разножка с поворотом;
- присядка с выпадом

Тема 20.12 Танцевальный этюд.

Раздел 21. Танцы народов Прибалтики (по выбору педагога)

Тема 21.1. Элементы эстонского танца

1. Положения рук
2. Легкий бег
3. Шаг с поскоком
4. Шаг с проскальзыванием
5. Шаг с каблука
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши
8. Вальсовый ход
9. Вальсовый ход накрест
10. Вальс с подскоком на одной ноге
11. Полька
 - трехшаговая
 - полька на подскоках
12. Положения рук в парном танце
13. Расположение танцующих в паре

Тема 21.2 Элементы литовского танца

1. Простые шаги
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой
3. Боковые шаги
4. «Качающийся шаг»
5. Легкий бег
6. Шаги с подскоком
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно
9. Концовка в три удара
10. Полька
11. Полька с поворотом во время подскока
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе

Тема 21.3. Элементы латышского танца

1. Положения рук
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце
3. Простой шаг
4. Легкий бег
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону
6. шаг с подскоком
7. Проскальзывание на обеих ногах
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги
11. Галоп с остановкой
12. Польшка

Тема 21.4. Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Раздел 22. Упражнения у палки:

Тема 22.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание (*demi plié*, *grand plié*).

Тема 22.2. Отведение и приведение ноги (*battement tendu*):

- а) с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием;
- б) с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях.

Тема 22.3. Маленькие броски (*battement tendu jete*) с акцентом в позицию.

Тема 22.4. Круговые движения по полу и по воздуху (*rond de jambe par terre*) с разворотом стопы опорной ноги.

Тема 22.5. Развороты бедра:

- а) с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- б) с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъемом на полупальцы опорной ноги.

Тема 22.6. Упражнения на выстукивание:

- а) чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги.

Тема 22.7. Раскрывание ноги на 90 с demi plié и одинарным ударом пятки опорной ноги.

Тема 22.8. Большие броски (grand battement jete):

- а) с сокращенной стопой работающей ноги;
- б) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук.

Раздел 23. Упражнения на середине зала

Танцы народов Поволжья

Тема 23.1. Элементы татарского танца

1. Положени рук
 2. Переменный ход на невысоких полупальцах
 3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком
 4. Мелкая дробь по VI позиции
 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок
 6. Боковой ход с поворотом стопы
 7. Ход с каблука
 8. Переступания с каблука на полупальцы
 9. Боковой шаг с соскоком на две ноги
 10. Поворот с подскоком на одной ноге
 11. Притопы
 12. Вращения
 13. Присядки
- Танцевальный этюд.

Тема 23.2. Элементы башкирского танца

1. Положения рук
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед
6. Дробь с притопом
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол

8. Шаг «трилистник»

9. Припадание

10. Движения мужского танца:

- «голубец»;
- широкий бег;
- подскок с ударом каблуками;
- подскоки на полном приседании;
- прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
- прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
- «качалка»;
- па де бурре по V и VI позициям;
- жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Танцевальные этюды женского и мужского танцев.

Тема 23.3. Элементы марийского танца

1. Положения рук

2. Движения рук

3. Движения кистей

4. Прищелкивание пальцами

5. Горно-марийский основной ход

6. Переменный шаг с ударом

7. Скользящий шаг в сторону

8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую

9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте

10. Дробь с двух ног

11. шаг накрест

12. Боковая дробь с продвижением

13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп

14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед

15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах

Танцевальный этюд.

4 курс

7 семестр

Народно-сценический танец

Раздел 24. Упражнения у палки

Тема 24.1. Полуприседание и полное приседание (demi plié, grand plié):

- а) полуприседание с разворотом стопы;
- б) полуприседание с одинарным поворотом коленей;
- в) полное приседание с двойным поворотом коленей.

Тема 24.2. Отведение и приведение ноги (battement tendu):

- а) с tombe (томбе) в III и V позиции с одинарным ударом;
- б) с tombe (томбе) в III и V позиции с двойным ударом;
- в) с разворотом бедра – «ковырялочка»

Тема 24.3. Маленькие броски (battement tendu jete) на полуприседании с работой пятки опорной ноги.

Тема 24.4. Круговые движения (rond de jambe) по полу и по воздуху восьмеркой на вытянутой ноге.

Тема 24.5. Упражнения для бедра: двойной разворот колена к станку с подъемом на полупальцы опорной ноги.

Тема 24.6. Мягкий батман (battements fondus) с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади.

Тема 24.7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге.

Тема 24.8. Развороты стопы (па тортье) с одинарным ударом стопой в пол.

Тема 24.9. Дробные выстукивания:

- а) поочередные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям (III, VI);
- б) удары своей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям (III, VI).

Тема 24.10. Раскрывание ноги на 90° (battement developpe):

- а) с сокращением стопы работающей ноги;
- б) с demi plié и двойным ударом пятки опорной ноги.

Раздел 25. Упражнения на середине зала

Тема 25.1. Элементы казахского танца

1. Положение рук
 2. Переменный ход
 3. Приставной ход
 4. Припадание
 5. Переступание накрест
 6. Переступание накрест с остановкой
 7. Наклоны и перегибы корпуса
 8. Боковые шаги с выпадом
 9. Работа с предметом
- Танцевальный этюд.

Тема 25.2 Элементы еврейского танца

1. Положение рук
2. Ход с каблука по VI позиции
3. Ход с выносом ноги вперед
4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед
5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной
6. Притопы по VI и III позициям
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»
10. Бег с отбрасыванием ног назад
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов
12. Вращение в паре
13. Па де баск.

Тема 25.3 Танцевальный этюд Элементы итальянского танца «Тарантелла»

1. Работа с тамбурином
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу

7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов

8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед

9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:

- работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;

- полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;

- работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);

10. Повороты:

- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;

- поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Танцевальный этюд

Тема 25.4. Элементы китайского танца

1. Положения рук

2. Движения рук

3. Маленькие шаги на низких полупальцах вперед

4. Приставные шаги в сторону

5. Боковые шаги «елочка»

6. Повороты на небольшом приседании

7. Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед

8. Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя

9. Поднимание и опускание плеч

10. Легкий бег

11. Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол

Танцевальный этюд.

8 семестр.

Раздел 26. Упражнения у палки:

Тема 26.1. Приседания (*demi plié*, *grand plié*) с перегибом корпуса

Тема 26.2. Маленькие броски (*battement tendu jete*) с переводом вперед и назад через I позицию (*balancoire*).

Тема 26.3. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (rond de jambe):

- восьмеркой на одном плие.

Тема 26.4. Упражнения для бедра:

- развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;
- одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъемом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 26.5. Мягкий батман (battements fondus) с подъемом на полупальцы опорной ноги

Тема 26.6. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге и переступанием

Тема 26.7. Развороты стопы (па тортье) с двойным ударом стопой в пол 8. Выстукивание в испанском характере

Тема 26.8. Большие броски (гранд батман жете) во все направления с tombe (падать) и двойным ударом подушечкой опорной ноги в пол.

Раздел 27. Упражнения на середине зала

Тема 27.1. Элементы молдавского танца

1. «Хора»:

- положения рук;
- шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
- шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука

2. «Молдавеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в

сокращенном положении на всю стопу;

- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на

90 градусов;

- короткие прыжки с поджатыми ногами

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Танцевальные этюды: «Хора», «Молдавеныска» или «Жок» (по выбору педагога). Элементы болгарского танца

1. Положения рук

2. Положения ног

3. Ходы и движения на месте:

- обыкновенные шаги;
- мелкие и широкие шаги;
- перекрестные шаги со скольжением;
- качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот;
- винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
- шаги с акцентом

4. Приседания

5. Бег на месте и спродвижением

6. Бег с наклоном корпуса

7. «Дорожка» из стороны в сторону

Танцевальный этюд.

Тема 27.2. Элементы испанского танца

1. Положения рук

2. Положения ног

3. Движения рук (пор де бра)

4. Ходы:

- удлиненные шаги на полуприседании;
- удлиненный шаг вперед с двумя последующими перепоступаниями на

полуприседании

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции

6. Соскоки

7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе)

8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад)

9. Круговое перегибание корпуса

Танцевальный этюд

Тема 27.3. Элементы цыганского танца

1. Положения рук

2. Движения рук

3. Движения плеч

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги

6. Выпад на ногу

7. Прыжок слегким переступанием

8. Наклоны и перегибы корпуса

9. Шаги с поворотом

10. Переменные шаги с хлопками

11. Чететка

12. Соскоки

13. Хлопки по коленям

14. Переступания на полупальцах по III позиции

15. Беглый шаг

Танцевальный этюд в медленном и быстром темпе.

5.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца /

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445886> .

6.2. Дополнительная литература.

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11141-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0331-4 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444535> .

Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/453734> .

6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются собеседование / устный опрос по ключевым темам читаемой дисциплины, рефераты.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

– тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;

– точность и целесообразность использования профессиональной

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

терминологии и знание номенклатуры;

– самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса по дисциплине «Пластическое воспитание»

1. Виды, жанры, стили хореографии.
2. Основные элементы классического танца.
3. Терминология классического танца.
4. Истоки и развитие народно-сценического танца.
5. Терминология народно-сценического танца.
6. Основные позиции рук и ног народно-сценического танца
7. Историко-бытовые танцы в размере 4/4
8. Историко-бытовые танцы в размере $\frac{3}{4}$
9. Выразительные элементы танца «Французская кадриль», отличие от русского народного танца «Кадриль»
10. Истоки происхождения танца «Вальс». Виды «Вальса». Основные элементы танца «Вальс».

Темы рефератов по дисциплине «Пластическое воспитание»

1. Особенности хореографии в театральном искусстве
2. Хореография – часть театрального искусства
3. Связь танца на сцене с музыкой, живописью, архитектурой?
4. Особенности пластического языка танца
5. Связь хореографии с театральными жанрами (трагедия, комедия, драма)
6. «Внутреннее чувство движения»
7. Техника безопасности во время выполнения упражнений у станка и на середине зала
8. Развитие хореографической подготовки актера
9. Физическое и пластическое развитие актера в театре А.Н.Таирова
10. Физическое и пластическое развитие актера в театре В.Э.Мейерхольда
11. Происхождение и особенности танца «Полька»
12. Происхождение и особенности танца «Галоп»
13. Происхождение и особенности танца «Вальс»
14. Происхождение и особенности танца «Полонез»

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» выставляется, если работа студента написана

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики менеджмента театрального дела, мнения известных учёных-экономистов, театроведов в данной области. Студент в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики менеджмента театрального дела, мнения известных учёных-экономистов, театроведов в данной области.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не сослался на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет /Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете и экзамене необходимо обращать особое внимание на:

– знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным, освоенным курсом и учебной литературой;

– знания и умения, необходимые для решения типовых, практических задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

- знание в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;

- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений

Вопросы и практические задания к зачетам и экзаменам по дисциплине «Пластическое воспитание»

Раздел «Классический станок. «Историко-бытовой танец»

зачет

1 семестр

Теоретические вопросы:

1. Виды, жанры, стили хореографии.
2. Основные элементы классического танца.
3. Терминология классического танца.

Практические задания

1. Постановка ног, корпуса, рук, головы у станка
2. Постановка ног, корпуса, рук, головы на середине
3. Позиции ног (1,2,3,4 и 5 – лицом к станку)
4. Позиции рук: подготовительное положение 1,2,3. перевод рук из позиции в позицию
5. Классический поклон («кникс»)
6. Экзерсис у станка
7. Экзерсис на середине
8. Развитие элементарных навыков координации движений
9. Прыжки и верчение
10. Развитие силы ног
11. Показ классического тренажа у станка и на середине
12. Исполнение изученных историко-бытовых танцев

экзамен

2 семестр

Практические задания

1. Классический экзерсис у станка
2. Классический экзерсис на середине зала
3. Показ танцевальных композиций

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Падепатинер (хореография Н. Яковлева). Музыкальный размер 2/4.

Полька(сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов). Музыкальный размер 2/4.

зачет

3 семестр

Практические задания

1. Классический экзерсис у станка

2. Классический экзерсис на середине зала

3. Исполнение танцевальных композиций

Французская кадрили I, II фигуры. Музыкальный размер — 2/4.

Вальс в паре. Музыкальный размер — 3/4. Женский и мужской учебный поклон.

экзамен

4 семестр

Практические задания

1. Классический экзерсис у станка

2. Классический экзерсис на середине зала

3. Исполнение танцевальных композиций

Менуэт XVII век. Музыкальный размер 3/4.

Гавот XVIII века. Музыкальный размер 4/4. Женский и мужской учебный поклон

Зачет

5 семестр

Теоретические вопросы:

1. Истоки и развитие народно-сценического танца.

2. Терминология народно-сценического танца.

3. Основные позиции рук и ног народно-сценического танца.

Практические задания

1. Исполнение танцевального этюда на основе русского танца

2. Исполнение танцевального этюда на основе белорусского танца

3. Исполнение танцевального этюда на основе украинского танца

4. Исполнение танцевального этюда на основе прибалтийского танца

экзамен

6 семестр

Практические задания

1. Исполнение танцевального этюда на основе татарского танца
2. Исполнение танцевального этюда на основе башкирского танца
3. Исполнение танцевального этюда на основе марийского танца
4. Упражнения у палки

Зачет

7 семестр

Практические задания

1. Исполнение танцевального этюда на основе казахского танца
2. Исполнение танцевального этюда на основе еврейского танца
3. Исполнение танцевального этюда на основе итальянского танца
4. Упражнения у палки

экзамен

8 семестр

1. Исполнение танцевального этюда на основе молдавского танца
2. Исполнение танцевального этюда на основе испанского танца
3. Исполнение танцевального этюда на основе цыганского танца
4. Упражнения у палки

Критерии оценочного средства экзамен

Оценочное средство – Экзамен

Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент при ответе на теоретический вопрос обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы. При показе практических заданий студент показывает качественное, осмысленное исполнение упражнений, элементов и освоение сценических навыков. Исполняет упражнения, элементы композиций четко, в быстром темпе. Показывает творческий подход в исполнении предложенных практических заданий.

Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент при ответе на

теоретический обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком. При показе практических заданий студент показывает грамотное, осмысленное исполнение упражнений, элементов и освоение сценических навыков. Исполняет упражнения, элементы композиций четко, в быстром темпе, с небольшими недочетами.

Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится в том случае, когда студент при ответе на теоретический вопрос обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. При показе практических заданий студент показывает исполнение с большим количеством недостатков, демонстрирует слабую физическую подготовку. Исполняет упражнения, элементы композиций неуверенно, в медленном темпе, с остановками и с недочетами.

Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется студенту, обнаружившему при ответе на теоретический вопрос пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. При показе практических заданий студент демонстрирует непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Оценочное средство – зачет

Критерии оценки устных ответов на теоретический вопрос и практических показов студентов на зачете:

Оценка **зачтено** выставляется, если на теоретический вопрос, ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы. При показе практических заданий студент показал качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. Исполняет упражнения четко, в быстром темпе. Показывает творческий подход в исполнении предложенных практических заданий. Также оценка **зачтено** ставится при грамотном исполнении практических заданий с небольшими недочетами.

Оценка **не зачтено** выставляется, если в ответе на теоретический вопрос допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы. А при выполнении практических заданий отмечается исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия практического типа

Практические занятия проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.3. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

может проходить в устной, практической или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.5. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.6. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Отметка «ОТЛИЧНО» ставится в том случае, когда студент при ответе на теоретический вопрос обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы. При показе практических заданий студент показывает качественное, осмысленное исполнение упражнений, элементов и освоение сценических навыков. Исполняет упражнения, элементы композиций четко, в быстром темпе. Показывает творческий подход в исполнении предложенных практических заданий.

Отметка «ХОРОШО» ставится в том случае, когда студент при ответе на теоретический обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком. При показе практических заданий студент показывает грамотное, осмысленное исполнение упражнений, элементов и освоение сценических навыков. Исполняет упражнения, элементы композиций четко, в быстром темпе, с небольшими недочетами.

Отметка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится в том случае, когда студент при ответе на теоретический вопрос обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. При показе практических заданий студент показывает исполнение с большим количеством недостатков, демонстрирует слабую физическую подготовку. Исполняет упражнения, элементы композиций неуверенно, в медленном темпе, с остановками и с недочетами.

Отметка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, обнаружившему при ответе на теоретический вопрос пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. При показе практических заданий студент демонстрирует непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями

Программа дисциплины «Пластическое воспитание» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Зал для пластического воспитания и занятий физической культурой и спортом Перечень основного оборудования: Зеркала, станок хореографический, коврики гимнастические, ноутбук, колонки	Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 5,5а (ауд. Л- №301)
Актальный зал	Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н,

Перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит	ул. Ленинградская, д.16, второй этаж: позиции 26, 27, 27а (ауд. Актальный зал)
--	---

Разработчик:
Кафедра «АИиОРМ»
ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)