

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:28
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Тематика практических/семинарских занятий.....	10
5.3. Тематика лабораторных занятий	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
6.1. Основная литература.	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).....	14
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
8.1. Образовательные технологии	24
8.2. Занятия практического типа.....	24
8.3. Самостоятельная работа обучающихся	29
8.4. Эссе (реферат).....	30
8.5. Групповые и индивидуальные консультации	31
8.6. Оценивание по дисциплине	31
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	33
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	34

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 34

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины - разработка и совершенствование речевых и

ГОЛОСОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ БУДУЩИХ АКТЕРОВ;

подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.
Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	ПК-1.1.
Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	ПК-1.2.
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-2.
Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	ПК-2.1.
Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	ПК-2.2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского мастерства, осваивают основные элементы основных форм сценической речи, работают в речевых тренингах, упражнениях, монологах, диалогах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все методики и

этапы работы актера над текстом роли в процессе создания спектакля.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение речевой техники, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.

Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголового аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения, основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене;

- методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы.

Уметь:

- воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи;

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи

Владеть:

- навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;

- искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений

художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	864 час
	24 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	352 час
В том числе:	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	248 час
Индивидуальные занятия	64 час
Консультации	8 час
Самостоятельная работа (всего)	287 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	287 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Раздел 1. Нормы литературного произношения и дикция		12	4		

Программа дисциплины «Сценическая речь» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
2	Раздел 2 Орфоэпия		10	6		
3	Раздел 3 Логический анализ текста		10	6		
	Промежуточная аттестация 1					экзамен
4	Раздел 4. Стихотворная речь		16	16		
	Промежуточная аттестация 2					экзамен
5	Раздел 5 Работа над стихотворной драматургией		16	16		
	Промежуточная аттестация 3					экзамен
6	Раздел 6. Коллективный рассказ		8	8		
7	Раздел 7. Работа над композицией		8	8		
	Промежуточная аттестация 4					экзамен
8	Раздел 8. Сценическая речь в драматическом театре и кино. Работа над текстом.		48	16		
	Промежуточная аттестация 5					экзамен
9	Раздел 9. Дефекты речи и способы их устранения.		48	16		
	Промежуточная аттестация 6					экзамен
10	Раздел 10. Создание и исполнение		64			

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	литературных композиций (чтецких спектаклей) на старших курсах					
	Промежуточная аттестация 7					экзамен
11	Раздел 11. Тренинг артиста в связи участием в учебном спектакле		40			
	Промежуточная аттестация 8					экзамен

5.2. Тематика практических/семинарских занятий

Раздел 1. Нормы литературного произношения и дикция

Тема 1.1. Дикция

Контрольные вопросы:

1. Какие вы знаете органы артикуляции?
2. Какие недостатки исправляют только логопед, фоониатр, стоматолог?
3. Как исправляются недостатки неорганического происхождения?

Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика

Контрольные вопросы:

1. Каковы примеры упражнений на активное состояние губ?
2. Упражнения на подвижность языка?
3. Каковы методические рекомендации к упражнениям для губ и языка?

Тема 1.3. Гласные и согласные звуки

Контрольные вопросы:

1. Что такое лабиализованные и нелабиализованные гласные?
2. На какие подъёмы делятся гласные?

3. Перечислите упражнения на различные сочетания безударных гласных
4. На какие группы делятся согласные звуки по способу образования?
5. На какие группы делятся согласные звуки по месту образования?
6. Каковы методические указания к упражнениям на различные сочетания согласных звуков?

Тема 1.4. Контрольные тексты на гласные и согласные звуки.
Скороговорки

Контрольные вопросы:

1. Логика при произношении скороговорки – для чего она нужна?
2. Роль скороговорки в работе над дикцией актёра
3. Методические указания к упражнениям по работе над скороговорками

Раздел 2 Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков

Тема 2.2. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах

Тема 2.3. Произношение согласных звуков. Классификация согласных

Контрольные вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Каковы особенности речи на сцене и в кадре?
3. Перечислите нормы и особенности произношения гласных?
4. Перечислите нормы и особенности произношения согласных?
5. Перечислите нормы произношения гласных в различных вариантах
6. Перечислите нормы произношения согласных в различных вариантах

Раздел 3 Логический анализ текста

Тема 3.1. Знаки препинания. Грамматические паузы

Тема 3.2. Смысловые паузы

Тема 3.3. Смысловое ударение

Тема 3.4. Тексты для интонационно-логического анализа

Контрольные вопросы:

1. Что мы понимаем в сценической речи под термином «интонация»?
2. Что такое тембр голоса?

3. Что такое темп речи?
4. Что такое сила звука голоса, от чего она зависит?
5. Что такое «пауза» ?
6. Как и чем обозначается ударение в речи?
7. Какие вы знаете виды пауз?
8. Какие вы знаете виды ударений?

Раздел 4. Стихотворная речь

Тема 4.1. Теория стиха

Тема 4.2. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями

Тема 4.3. Отличие стиха от прозы

Тема 4.4. Ритмообразующие факторы стиха

Тема 4.5. Содержательность стихотворной формы

Тема 4.6. ритмические законы стиха

Тема 4.7. Практическое освоение особенностей стихотворной речи

Тема 4.8. Межстиховая пауза

Тема 4.9. Определение системы стихосложения

Тема 4.10. Белый, вольный, свободный стих

Тема 4.11. Освоение авторского ударения в слове

Тема 4.12. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки

Тема 4.13. Звуковые повторы

Тема 4.14. Ритмомелодика стиха

Раздел 5 Работа над стихотворной драматургией

Тема 5.1. Разговорность драматического стиха

Тема 5.2. «Разговор в стихах»

Тема 5.3. «Стихдействие»

Тема 5.4. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов

Тема 5.5. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога

Раздел 6. Коллективный рассказ

Раздел 7. Работа над композицией

Раздел 8. Сценическая речь в драматическом театре и кино. Работа

над текстом.

Тема 8.1. Сценическая речь в драматическом театре и кино (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре

Тема 8.2. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра театра и киноактера

Тема 8.3. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом

Тема 8.4. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте

Тема 8.5. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом

Тема 8.6. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения

Тема 8.7. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи

Тема 8.8. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица

Тема 8.9. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

Раздел 9. Дефекты речи и способы их устранения.

Тема 9.1. Виды дефектов речи и их классификация

Тема 9.2. Упражнения для исправления дефектов речи

Тема 9.3. Упражнения на укрепление речевого аппарата

Тема 9.4. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

Раздел 10.Создание и исполнение литературных композиций (чтецких спектаклей) на старших курсах

Раздел 11. Тренинг артиста в связи участием в учебном спектакле

Тема 11.1. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле (или фильме)

Тема 11.2 Коллективный голосо-речевой тренинг студентов в связи с участием в конкретном спектакле (фильме)

Тема 11.3 Перенос элементов спектакля в голосо-речевой тренинг. Самоанализ

5.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446510/>

6.2. Дополнительная литература.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : уч. пособие. - М. : Планета музыки, 2012. - 176с.

Емельянов, В.В. Развитие голоса : Координация и тренинг [Текст] - СПб. : ЛАНЬ, 2004. - 191 с.

Рябчук-Ситко, Т.Ф. Звучащее слово : практическое руководство по технике речи . - М., 2003. - 128 с.

Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) [Текст] : учеб. пособие рек. УМО - М. : Реглант, 2004. - 109 с.

Почицаева Н. М. Искусство речи : практ. пособие для уч-ся училищ искусств и культуры - М. : ИКЦ "МарТ"; Ростов н/Д. : "МарТ", 2005. - 348 с.

Промтова, И.Ю. Речевая культура русского театра . - М. : Сов. Россия, 1989. - 144 с.

Подготовка речевого аппарата к звучанию : метод. разработка / сост. М.Ю. Суркова. - Самара : СГАКИ. , 1998. - 27 с.

6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).

Мишанина Н.Ю. Голосовой тренинг. Сборник упражнений.- Тольятти: ВУиТ, 2012.- 33 с.

Багдасаров, Ю.А. Искусство актера : Лекции по актерскому мастерству и сценической речи . - Тольятти : ВУиТ, 2006. - 206 с.

Багдасаров, Ю.А. Искусство художественного слова : учебно-метод. пособие по курсу "Сценическая речь" . - Тольятти : ВУиТ, 2002. - 45с.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства;
- вопросы и практические задания к экзамену;
- темы рефератов, докладов

Темы докладов и рефератов по дисциплине «Сценическая речь»

1. Речь бытовая и речь сценическая.
2. Основные дикционные недостатки и пути их исправления
3. Методика работы над произношением гласных звуков
4. Методика работы над произношением согласных звуков
5. Логика речи. Правила логического чтения.
6. Пауза в сценическом действии. Виды пауз.
7. Речевое воздействие на зрителя в драматическом театре
8. Гигиена голоса артиста драматического театра и кино
9. Методики постановки голоса артиста драматического театра и кино

Вопросы и задания к экзамену по дисциплине «Сценическая речь»

1 семестр

Теоретические вопросы

1. Объясните главную задачу в художественном чтении.
2. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
3. Что означает логическая перспектива?
4. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
5. Назовите правила логического чтения.
6. Перечислите правила мелодии речи.

7. Что такое «ассимиляция»?

8. Логика речи .

9. Расскажите правила логического чтения.

Практические задания (письменно):

1. Запишите орфоэпически фразу: «За четверть до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьём, без собаки» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

2. Запишите орфоэпически фразу: «Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перелечиваетесь»

3. Запишите орфоэпически фразу: «Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синее. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью...» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

4. Запишите орфоэпически фразу: «Мельник побежал будить жену, предложил мне сам, наконец, переночевать в избе» (И.С.Тургенев)

5. Запишите орфоэпически фразу: «С реки поднимались пары, ветру не было; около мельничных колёс раздавались слабые звуки» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

6. Запишите орфоэпически фразу: «Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника, бархатная травка...» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения

7. Запишите орфоэпически фразу: «Я напился, прилёг в тень и взглянул кругом. У залива, образованного впадением источника в реку, сидели ко мне спиной два старика» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

8. Запишите орфоэпически фразу: «В светлое время с ним христосовались, но не подворачивал замасленные рукава, не доставал из заднего кармана красного яичка...» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения

9. Запишите орфоэпически фразу: «Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я проснулся и занемог» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

Практические задания, показ на сцене:

1. Коллективный показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст)

2. Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы

2 семестр

Теоретические вопросы

1. Теория стиха

2. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
3. Отличие стиха от прозы
4. Ритмообразующие факторы стиха
5. Содержательность стихотворной формы
6. ритмические законы стиха
7. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
8. Межстиховая пауза
9. Определение системы стихосложения
10. Белый, вольный, свободный стих
11. Освоение авторского ударения в слове
12. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки
13. Звуковые повторы
14. Ритмомелодика стиха

Практические задания на сцене:

1. Коллективный показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст)
2. Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии

3 семестр

1. Работа над стихотворной драматургией
2. Разговорность драматического стиха
3. «Разговор в стихах»
4. «Стихдействие»
5. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
6. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога

Практические задания

1. Коллективный показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст)
2. Чтение стихотворного диалогического отрывка продолжительностью 5-10 мин. из классической поэзии.

4 семестр

Практический коллективный открытый (с приглашением публики) показ чтецкой композиции на сцене на 30 мин.

5 семестр

Теоретические вопросы

1. Сценическая речь в драматическом театре и кино (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре
2. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра театра и киноактера
3. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом
4. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте
5. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом
6. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения
7. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи
8. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица
9. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

Практический коллективный открытый (с приглашением публики) показ чтецкой композиции на сцене на 45 мин.

6 семестр/6 семестр заочн.формы

Теоретические вопросы:

1. Виды дефектов речи и их классификация
2. Упражнения для исправления дефектов речи
3. Упражнения на укрепление речевого аппарата
4. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

Практический коллективный открытый (с приглашением публики) показ чтецкой композиции на сцене на 45 мин.

7 семестр

Создание и исполнение литературных композиций (чтецких спектаклей) на старших курсах. Показ чтецкого спектакля на публику с последующим обсуждением.

8 семестр

Теоретические вопросы

1. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле (или фильме)
- 2 Коллективный голосо-речевой тренинг студентов в связи с участием в конкретном спектакле (фильме)
- 3 Перенос элементов спектакля в голосо-речевой тренинг. Самоанализ

Практическое задание

Открытый показ на публику чтецкого спектакля с последующим обсуждением с привлечением ведущих актеров и руководителей театров города Тольятти

Рекомендуемые материалы для экзаменов

На экзаменах 1 курса студенты должны проявить владение верными навыками во всех разделах предмета. В экзаменационные тренинги-показы включаются упражнения, снимающие напряжение с дыхательной и окологортанной мускулатуры, включая приёмы аутогенной тренировки. В разделе «Дыхание» - упражнения, тренирующие опорные дыхательные мышцы, длинный выдох, носовое дыхание. Многие упражнения по дыханию соединяются с движением. Сначала выбираются несложные движения, снимающие напряжение и отвлекающие внимание от неожиданно возникающего мышечного напряжения, а также способствующие произвольному приведению звука в резонаторы. Студентами осваиваются упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр голоса, его середину. Во всех упражнениях они должны звучать на своей середине. Кроме того, тренируется внутриглоточная и внешняя артикуляция. Дикционные упражнения соединяются с движением, которое активизирует артикуляционный аппарат, помогает звучанию. Орфоэпические билеты включают специально

подобранные слова, проверяющие, насколько усвоили студенты правильное произношение гласных звуков и их сочетаний, включая закон оглушения звонких согласных в конце слова и закон уподобления (ассимиляции) согласных по звонкости или глухости. В орфоэпические билеты включены также слова, в которых часто встречаются неправильные ударения.

В процессе тренировки упражнений следует ставить студентов в условия общения, взаимодействия, игры. Это способствует воспитанию более чуткого и свежего восприятия, фантазии, тренирует слух. Возникают интересные приспособления, снимаются зажимы с речевого аппарата, активизируется речь. В упражнениях перед студентами ставятся несложные действенные задачи – доказать свою правоту, уговорить, отказаться, упрекнуть и т.д.

На экзамены выносятся часть тренинга, освоенного студентами в течении семестров. Ведут экзамен сами студенты.

Программа и содержание экзаменов 1 курса

1 Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры

а) «Тянуть канат»

б) «Стекает лицо»

2 Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха

а) «Лазер»

б) «Обмотать дыханием»

3 Тренировка внутриглоточной артикуляции

а) «Зевок с закрытым ртом»

б) «Горячая картошка» или «Зевок с открытым ртом»

в) Произношение скороговорок

4 Носовое дыхание

упражнения с произношением и без произношения звуков

5. Тренировка опорных дыхательных мышц

а) упражнения в положении стоя

б) упражнения в положении лёжа

6. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения, соединённые с движением

а) «Дразнилка»

б) «Охота»

в) «Поезд»

г) «Щелчки языком»

7 Упражнения на освобождение фонационных путей

а) «Побренчать»

б) упражнения с мячом

8 Тренировка согласных звуков по методике А.Н.Петровой

а) произношение согласных звуков с определённым движением рук

б) добавление скороговорки, где есть тренируемый звук

9 Упражнения, снимающие напряжение, помогающие ощутить опору звука, способствующие произвольному приведению звука в резонаторы

а) «бокс»

б) «лассо»

в) «корзина с цветами»

10 Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата

а) «озвучивание скороговорок»

Орфоэпические билеты

1. Канал, подал, панама, подошёл, колонизация, жаровня, жалеть, на уроках, частокол, Япония, лесоруб, к Иртышу.

Баловать, бисеринка, приобретённый, гражданство, вечеря.

2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, заплотировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля.

3. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.

Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалозуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица.

Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога.

4. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы.

Вероисповедание, взбешённый, изобретение, издавна, изредка, иначе.

5. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалеть, щавель, к интриге, полилог, изморозь.

Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари.

6. Закат, кастрюля, полотёр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить.

Еретик, еретика, желчь, жюри, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие.

7. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагреневая, по большаку.

Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоежёнство, двоюродный.

8. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый.

Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби.

9. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться.

Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение.

10. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно.

Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш.

11. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, трясина, по-английски.

Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный.

На экзаменах 2 и последующих курсов студенты должны проявить верные дикционные, орфоэпические, речеголосовые навыки в соответствии с требованиями программы обучения. Показать освоенные студентами упражнения для снятия напряжения и освобождения фонационных путей, организации глотки, ощущения звука в резонаторах. В экзамены включать упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. В раздел «дыхание» включена дыхательная гимнастика Стрельниковой, соединённая с элементами звуковой дыхательной гимнастики.

Особое внимание следует уделять произнесению свистящих и шипящих звуков.

В разделе «Работа над текстом» выбираются прозаические произведения различных авторов не менее 5 минут, передающие зрительные, слуховые, обонятельные и другие ощущения. Работа над отрывками развивают воображение, Фантазию, образное мышление будущих актёров, учит присвоению текста, умению «лепить» фразу.

Орфоэпические билеты

Билеты составлены из нового цикла слов на проверку произношения согласных и их сочетаний, а также слов, где надо запомнить правильное ударение.

1

Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо,

рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2

Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из шей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3

Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4

Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

5

Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.

6

Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.

7

Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена.

8

С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

1. Снятие напряжения с дыхательной окологортанной мускулатуры.

А. «Тянуть канат». Выполняется упражнение, стоя, ноги на ширине плеч. Представьте, что над вами, на высоте вытянутых рук, висит канат. Поднимаясь на носки – вдох, на фиксированном выдохе как бы захватываете руками «канат» и тянете вниз с усилием, сгибая руки и приседая. Повторить это движение 2-3 раза, ощущая напряжение мышц шеи, плеч, рук, грудной клетки, ног. После трёхкратного выполнения упражнения присесть, расслабляя мышцы тела, и позвучать на сочетаниях *ба-ба-баба*, как бы спрашивая партнёра: «Я хорошо звучу? Или: «Слышишь, как я свободно звучу?» (похвастаться).

Б. «Стекает лицо». Представьте, что ваше лицо «потекло»: «течёт челюсть», «течёт язык», «щёки текут», «губы потекли»... Во время произнесения ведущих этих слов студенты поглаживают, лицо пальцами от середины ушей (где смыкается нижняя челюсть с черепной коробкой) по нижней челюсти к подбородку. Рот свободно открыт, губы расслаблены, расслабленный язык лежит на нижней губе. Повторить эти движения 3-4 раза. Затем наклонить голову и сильно ею потрясти справа налево. Если расслабление достигнуто, то губы и щёки вибрируют, ударяясь своей тяжестью по челюстям. Сначала упражнение выполняется без звука, потом включается

голос. В результате образуется бесформенный звук-гудение. Затем поднять голову и позвучать на различных сочетаниях. Проверяя свободу звука. Например, на сочетаниях *амба-ба-ба*.

2. Тренировка дыхательных мышц и длинного вдоха.

А. «Лазер». Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Фиксированным выдохом, как острым лазерным лучом, «разрезать помещение», начиная от середины потолка, далее по стене, спускаясь до пола. В конце фиксированного выдоха на оставшемся дыхании сказать: «*Амба!*» («я разрезал помещение»).

Б. «Обмотать дыхание». Исходное положение то же, что и предыдущем упражнении. Выбрать себе партнёра и фиксированным выдохом как бы «обмотать» его виток за витком, начиная с ног и постепенно доходя до макушки. В конце упражнения на оставшемся дыхании сказать: «*Баста!*» («всё, не вырвешься больше»). Затем так же «размотать» его.

3. Тренировка внутриглоточной артикуляции.

А. «Зевок с закрытым ртом». Сдеблат зевок с закрытым ртом. Затем, запомнив мышечное ощущение зевка, произнести сочетания ба-баба, как бы спрашивая у партнёра; «тебе удобно звучать?» - или извиниться за зевок. Прodelать упражнение 3 раза.

Б. «Горячая картошка» или «Зевок с открытым ртом». Студент, ведущий это упражнение, как бы «бросает в рот» своим партнёрам «горячую картошку, предупреждая: «*Горячая картошка!*» От этих слов рефлекторно подтягивается мягкое нёбо. Запомнив это ощущение, студенты тут же произносят проверочные сочетания ба-баба, желая как бы «пристыдить» своего товарища за то, что дал такую горячую картошку. Прodelать 2-3 раза.

В. Крепко сжать челюсти и, не разжимая их, но хорошо работая губами, произнести скороговорку «*Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа*». Затем тут же, не торопясь, но без паузы произнести скороговорку с разжатыми челюстями, ощущая свободу звука.

В. Рот полуоткрыт. Кончик языка крепко упереть в корни передних верхних зубов. Не отрывая его, произнести скороговорку: «*Колтак на колтаке, под колтаком колтак*». Сразу же после этого, без паузы, произнести ту же скороговорку. Повторить 3 раза.

Г. «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения.

Сразу же после «полоскания» произнести: *«Карл и Клара. Клара и карл»*.

Д. Мягко открыть рот. Язык свободно лежит внизу. Не закрывая рта, не артикулируя, произнести: *«Наша река широка, как Ока. Как Ока, широка наша река»*. Сразу же после этого, без паузы, произнести тот же текст. Возникнет ощущение свободного, удобного, на центре, звучания.

4. Носовое дыхание.

А. Прижать правую ноздрю пальцем, вдохнуть левой ноздрей; зажав левую ноздрю, вдыхать через правую, протяжно произнося согласный *н* и постукивая пальцем по правой ноздре. Затем вдохнуть правой ноздрей; зажав её, выдыхать через левую, протяжно произнося согласный *н* и постукивая пальцами по левой ноздре. Повторить поочередно 3-4 раза.

Б. Поглаживая нос (боковые части хребта носа) от кончика к переносице средними и указательными пальцами рук обеих рук, делать вдох. На выдохе постукивать средними и указательными пальцами обеих рук по ноздрям со звуком *м*. Повторить 3-4 раза.

В. Поглаживать нос теми же движениями, что и в упражнении **Б**. Затем концы указательных пальцев на выдохе упереть в крылья носа и, по мере прохождения воздушной струи через нос, делать вращательные движения, как бы ввинчивая пальцы. Протяжно тянуть при этом звук *м*. Повторить 3-4 раза.

Г. На вдохе коротким, быстрым движением провести указательным пальцем по нижней части носовой перегородки от желобка под носом к кончику носа, слегка поднимая его кверху. Во время выдоха, протяжно произнося звук *м*, то прикрывать на короткое время ноздри большим и указательным пальцами правой руки, прерывая вдох, то открывать проход для воздушной струи (6-8 движений). Повторить 2-3 раза.

5. Тренировка опорных дыхательных мышц.

А. Руки лежат на нижнебрюшных мышцах. Произносить текст *«На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить на дровяной двор»*. На выдохе нижнебрюшные мышцы как бы выталкивают руки на каждом ударном слоге.

Б. То же, проверяя работу межрёберных мышц.

В. То же, проверяя работу брюшных и поясничных мышц. (Эти упражнения создают ощущения опоры дыхания во время звучания). Упражнение выполняется в двух вариантах: а) с толчком на ударном слоге в

каждом слове; б) с толчком на словах, на которые падает логическое ударение.

Г. Руки согнуть в локтях. Пальцы рук приложить к плечам, локти спустить по бокам вниз туловища. Вдох. Присев на правой ноге, поднять левую согнутую в колене, вверх. Одновременно, повернуть правый локоть в сторону левого колена, коснуться левым коленом правого локтя и сделать сброс дыхания через неплотно сомкнутые губы. Вернуться в исходное положение. То же проделать с левым локтём и правым коленом. Старайтесь подтягивать колено к локтю! Во время сбросов дыхания обратите внимание на работы мышц брюшного пресса. После 6 сбросов дыхания взять вдох во время одного «укола» коленом локтя и подключить к движению сочетание *ба-ва-га-да* (повторить 3 раза), делая «уколы» коленом на каждое сочетание.

Д. Делать пружинящие наклоны вниз, сбрасывая дыхание на каждом наклоне. Руки и шея свободны. После 6 наклонов сбросов дыхания подключить те же сочетания, что и в предыдущем упражнении. Затем, оставив согнутое тело внизу, расслабиться, проверяя свободу шеи, плеч, рук. Корпусом тела как бы слегка «подмести» пол справа налево, вперёд назад.

Закончите эти упражнения релаксацией через напряжение. Вы - «марионетки»! Вас постепенно, позвонок за позвонком, тянут за ниточки вверх. Вы тянетесь к солнцу, расправляете мышцы. Всё тело очень напряжено, руки подняты вверх (кисти, пальцы, напряжены!). Но вот «обрезали» нитки у пальцев - упали кисти рук - *ба*. «Обрезали» нитки у запястья – руки согнулись в локтях – *ба*. В локтях «обрезали» нитки – руки упали вниз – *ба*. И всё тело на протяжном свободном выдохе *ба-а-а-а* мягко опустится на пол, на спину. Мгновенно расслабиться, отдохнуть. Вы таете, вы льдинки на солнце! Вы «растекаетесь!».

6. Дыхательные упражнения в положении «лежа».

А. Исходное положение – лежа на спине, руки лежат вдоль тела. На вдохе согнуть руки, опираясь на локти и ступни ног; прогнуть спину, оторвав таз от пола. На фиксированном выдохе медленно вернуться в исходное положение, считая про себя до десяти, затем расслабить мышцы шеи, плеч, рук, ног и, подхватив дыхание носом, протянуть вслух сочетания *гммм-гммм-гммм-гммм*. Повторить 3-4 раза.

Б. Исходное положение – как в предыдущем упражнении. Вдохнуть носом. На выдохе медленным, плавным движением поднять ноги под прямым углом вверх, а затем, согнув их в коленях, прижать к животу. Во время движения –фиксированный выдох со счётом до 10-12. Как только закончился

заданный выдох, вдохнуть. Во время вдоха быстрым, но плавным движением поднять ноги вверх и опустить их в исходное положение, расслабить мышцы. Повторить упражнение 3 раза, затем расслабиться и, подхватив носом дыхание, протянуть вслух сочетание зммм-зммм-зммм.

8.3. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной

работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося,

предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.5. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.6. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов

на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

профессор

(занимаемая должность)

Н.С. Дроздова

(инициалы, фамилия)