

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ И ФЕХТОВАНИЕ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07
Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03
Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5.1. Календарно-тематическое планирование	7
5.2. Краткое содержание курса	9
5.3. Тематика лабораторных занятий	12
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
6.1. Основная литература.	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8.1. Образовательные технологии	15
8.2. Занятия семинарского /практического типа	16
8.3. Самостоятельная работа обучающихся	17
8.4. Эссе (реферат).....	18
8.5. Групповые и индивидуальные консультации	19
8.6. Оценивание по дисциплине	19
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА....	21

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сценический бой и фехтование» является

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

формирование:

- понимания будущим выпускником роли и функции владения навыками боя и сценического фехтования принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино;

- осознания необходимости практического освоения этих норм и правил, готовности к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, в самообразовании и саморазвитии.

Задачи дисциплины:

1. изучение студентами конкретных приёмов сценической борьбы, боя и фехтования;

2. развитие навыков сценического боя с оружием и без;

3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПК-3
Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	ПК-3.1
Выполняет базовые элементы сценического боя, фехтования.	ПК-3.2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Сценический бой и фехтование» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). В процессе обучения у студента формируются профессиональная компетенция необходимая для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства,

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства. Опирается на компетенции, полученные в процессе обучения по таким дисциплинам как «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Знания и навыки,

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

подученные в ходе изучения дисциплины «Сценический бой и фехтование» могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными приемами сценического боя с оружием и без оружия, учатся их применению в своей сценической деятельности.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения приемами боя и фехтования в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению сценического боя, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению борьбы и боя в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь:

- эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

Владеть:

- внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	216 час
	6 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	65 час
В том числе:	

Вид учебной работы	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	64 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	1 час
Самостоятельная работа (всего)	115 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	115 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Раздел 1. Приемы сценической борьбы		2		6	реферат
2	Тема 1.1. Техника нанесения сценического удара рукой		3		7	тест
...	Тема 1.2. Защита от ударов рукой.		3		7	...
	Тема 1.3. Техника нанесения ударов по голове		3		7	
	Тема 1.4. Проведение контрприемов от ударов по голове.		3		7	
	Тема 1.5. Техника нанесения ударов ногой		3		7	

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практически е /семинарски е занятия	индивиду альные занятия	самостоят ельную работу	
	Тема 1.6. Проведение контрприёмов от ударов ногой.		3		7	
	Тема 1.7. Нанесение ударов холодным оружием		3		7	
	Тема 1.8. Контрприёмы от ударов холодным оружием		3		7	
	Тема 1.9. Сценическое озвучивание ударов.		3		7	
	Тема 1.10. Обезоруживание условного противника		3		7	
	Тема 1.11. Применение полученных приёмов в сценических произведениях		3		7	
	Промежуточная аттестация					зачет
			32		76	
	Раздел 2.Сценический бой и фехтование					
	Тема 2.1. Боевая стойка.		2		3	
	Тема 2.2. Передвижение в боевой стойке.		2		3	
	Тема 2.3.Двойной шаг вперёд двойной шаг назад.		2		3	
	Тема 2.4. Скачок назад		2		3	
	Тема 2.5. Техника выполнения сценического выпада		2		3	
	Тема 2.6. возвращение в боевую стойку после выпада		2		3	

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	Тема 2.7. Передвижение в боевой стойке с оружием		2		3	
	Тема 2.8. Бытовые действия со шпагой		2		3	
	Тема 2.9. Боевые действия со шпагой (удары)		2		3	
	Тема 2.10. Боевые действия со шпагой (уколы).		4		3	
	Тема 2.12. Приёмы обезоруживания противника		4		3	
	Тема 2.13. Применения изученных приемов в сценических произведениях.		4		3	
	Промежуточная аттестация					экзамен
			32		39	

5.2. Краткое содержание курса

Раздел 1. Приемы сценической борьбы

Тема 1.1. Техника нанесения сценического удара рукой.

Композиционное расположение корпуса в пространстве сцены и по отношению к зрительному залу. Траектория руки в пространстве от исходной точки до конечной цели. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.

Тема 1.2. Защита от ударов рукой.

Особенность расположения корпуса в сценическом пространстве по отношению к зрительному залу. Траектория движения руки при проведении защиты. Фиксированные защиты и их особенности. Использование мышечного напряжения во время проведения сценической защиты.

Тема 1.3. Техника нанесения ударов по голове.

Особенности фиксации ударов по голове. Использование предметов для нанесения ударов. Траектория руки до момента фиксации. Ракурс корпуса. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

Тема 1.4. Проведение контрприёмов от ударов по голове.

Разнообразные формы защиты. Захваты рук партнёра. Многообразие контрприёмов от ударов по голове. Включение мышечной энергии. Техника безопасности

Тема 1.5. Техника нанесения ударов ногой.

Особенности ракурса при ударе. Фиксация удара. Дистанция между партнерами. Техника безопасности.

Тема 1.6. Проведение контрприёмов от ударов ногой.

Ракурс тела по отношению к партнёру. Техника захвата ноги. Многообразие контрприёмов в зависимости от сценической ситуации. Техника безопасности.

Тема 1.7. Нанесение ударов холодным оружием.

Фиксированные удары. Точность нанесения ударов. Использование мышечного напряжения. Техника безопасности.

Тема 1.8. Контрприёмы от ударов холодным оружием.

Точность исполнения защиты. Особенности проведения контрприёмов. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

Тема 1.9. Сценическое озвучивание ударов.

Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу. Техника озвучивания.

Тема 1.10 Обезоруживание условного противника.

Точность проведения защиты с фиксацией и последующим контрприёмом. Техника безопасности при проведении контрприёма и последующая страховка. Использование мышечной энергии.

Тема 1.11 Применение полученных приёмов в сценических произведениях.

Использование приобретённых навыков. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение. Композиция сценического боя. Эстетика сценического боя. Техника безопасности.

Раздел 2. Сценический бой и фехтование

Тема 2.1. Боевая стойка.

Постановка ног. Распределение тяжести тела. позиция ног. Положение корпуса. Позиция рук. Положение головы.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тема 2.2 Передвижение в боевой стойке.

Шаг вперёд и шаг назад. Шаг вправо и шаг влево. Техника передвижения правой ногой. Техника передвижения левой ногой. Положение корпуса, рук и головы.

Тема 2.3. Двойной шаг вперёд двойной шаг назад.

Особенности шага правой ногой. Особенности шага левой ногой. Очередность и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.

Тема 2.4. Скачок назад.

Поворот на 180 градусов. Перенос центра тяжести при скачке. Техника переноса левой (толчковой) ноги. Направление скачка. Приземление после прыжка. Особенности в перемещении корпуса. Направление поворота на 180 градусов. Подготовительное положение правой руки. Перенос центра тяжести. Техника поворота на правой ноге. Сохранение глубины посадки корпуса.

Тема 2.5. Техника выполнения сценического выпада.

Техника движения правой и левой ноги. Дистанция и позиции левой и правой ступни. Ракурс и угол наклона корпуса. Положение рук при выпаде. Передача веса тела на правую ногу.

Тема 2.6. Возвращение в боевую стойку после выпада.

Особенности передвижения стоп при возвращении в стойку. Распределение центра тяжести на обе ступни. Возвращение рук в исходную позицию. Сохранение глубины посадки в боевой стойке.

Тема 2.7. Передвижение в боевой стойке с оружием.

Угол наклона оружия по отношению к партнеру. Выбор и сохранение дистанции. Боевая линия противников. Композиционное построение в пространстве. Перемена соединений оружия. Техника безопасности.

Тема 2.8. Бытовые действия со шпагой.

Правила ношения оружия. Салюты-приветствия противника. Особенности клятв на оружии и их разновидностей. Техника отказа от боя. Действия при сдаче в плен или аресте.

Тема 2.9. Боевые действия со шпагой (удары)

Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.

Тема 2.10. Боевые действия со шпагой (уколы).

Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.

Тема 2.11. Защиты от ударов противника.

Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии. Положение предплечья и кисти в защитах. Положение корпуса при проведении защит.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности.

Тема 2.12. Приёмы обезоруживания противника.

Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности.

Тема 2.13. Применения изученных приемов в сценических произведениях.

Использование приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Построение фехтовального боя. Техника безопасности. Использование драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина

5.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Веленский А. Искусство фехтования . - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 158 с.

6.2. Дополнительная литература.

Маслак, Ю. Г. Сценический бой в театре и в кино [Текст] : учеб. пособие / Ю. Г. Маслак. - М. : Академический проект, 2016. - 286 с.

Морозова, Г.В. Сценический бой [Текст] : пособие для преподавателей и студентов театральных учеб. заведений, режиссеров, артистов театра и кино . - М. : ВЦХТ, 2004. - 143 с.

Морозова, Г.В. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия : Пособие для преподавателей и студентов театральных учеб. заведений, режиссеров, артистов театра и кино. - М. : ГИТИС, 1991. - 47 с

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

средств и должен включать в себя:

Вопросы к зачёту для студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по дисциплине «сценический бой и фехтование»

1. техника нанесения сценического удара рукой. Композиционное расположение корпуса в пространстве сцены и по отношению к зрительному залу. Траектория руки в пространстве от исходной точки до конечной цели. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.

2. Защита от ударов рукой. Особенность расположения корпуса в сценическом пространстве по отношению к зрительному залу. Траектория движения руки при проведении защиты. Фиксированные защиты и их особенности. Использование мышечного напряжения во время проведения сценической защиты.

3. Техника нанесения ударов по голове. Особенности фиксации ударов по голове. Использование предметов для нанесения ударов. Траектория руки до момента фиксации. Ракурс корпуса. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

4. Проведение контрприёмов от ударов по голове. Разнообразные формы защиты. Захваты рук партнёра. Многообразие контрприёмов от ударов по голове. Включение мышечной энергии. Техника безопасности

5. Техника нанесения ударов ногой. Особенности ракурса при ударе. Фиксация удара. Дистанция между партнерами. Техника безопасности.

6. проведение контрприёмов от ударов ногой. Ракурс тела по отношению к партнёру. Техника захвата ноги. Многообразие контрприёмов в зависимости от сценической ситуации. Техника безопасности.

7. нанесение ударов холодным оружием. Фиксированные удары. Точность нанесения ударов. Использование мышечного напряжения. Техника безопасности.

8. контрприёмы от ударов холодным оружием. Точность исполнения защиты. Особенности проведения контрприёмов. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

9. Сценическое озвучивание ударов. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу. Техника озвучивания.

10. Обезоруживание условного противника. Точность проведения защиты с фиксацией и последующим контрприёмом. Техника безопасности при проведении контрприёма и последующая страховка. Использование мышечной энергии.

11. Применение полученных приёмов в сценических произведениях. Использование приобретённых навыков. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение. Композиция сценического боя. Эстетика сценического боя. Техника безопасности.

Вопросы к экзамену для студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по дисциплине «Сценический бой и фехтование»

1. Боевая стойка. Постановка ног. Распределение тяжести тела. позиция ног. Положение корпуса. Позиция рук. Положение головы.

2. передвижение в боевой стойке. Шаг вперёд и шаг назад. Шаг вправо и шаг влево. Техника передвижения правой ногой. Техника передвижения левой ногой. Положение корпуса, рук и головы.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

3. Двойной шаг вперёд двойной шаг назад. Особенности шага правой ногой. Особенности шага левой ногой. Очерёдность и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.

4. Скачок назад. Поворот на 180 градусов. Перенос центра тяжести при скачке. Техника переноса левой (толчковой) ноги. Направление скачка. Приземление после прыжка. Особенности в перемещении корпуса. Направление поворота на 180 градусов. Подготовительное положение правой руки. Перенос центра тяжести. Техника поворота на правой ноге. Сохранение глубины посадки корпуса.

5. Техника выполнения сценического выпада. Техника движения правой и левой ноги. Дистанция и позиции левой и правой ступни. Ракурс и угол наклона корпуса. Положение рук при выпаде. Передача веса тела на правую ногу.

6. Возвращение в боевую стойку после выпада. Особенности передвижения стоп при возвращении в стойку. Распределение центра тяжести на обе ступни. Возвращение рук в исходную позицию. Сохранение глубины посадки в боевой стойке.

7. Передвижение в боевой стойке с оружием. Угол наклона оружия по отношению к партнеру. Выбор и сохранение дистанции. Боевая линия противников. Композиционное построение в пространстве. Перемена соединений оружия. Техника безопасности.

8. Бытовые действия со шпагой. Правила ношения оружия. Салюты-приветствия противника. Особенности клятв на оружии и их разновидностей. Техника отказа от боя. Действия при сдаче в плен или аресте.

9. Боевые действия со шпагой (удары) Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.

10. Боевые действия со шпагой (уколы) . Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.

11. Защиты от ударов противника. Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии. Положение предплечья и кисти в защитах. Положение корпуса при проведении защит. Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности.

12. Приёмы обезоруживания противника. Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности.

13. Применения изученных приемов в сценических произведениях. Использование приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Построение фехтовального боя. Техника безопасности. Использование драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина

Темы докладов и рефератов по дисциплине «Сценический бой и фехтование»

1. Техника нанесения сценического удара рукой.
2. Защита от ударов рукой.
3. Техника нанесения ударов по голове.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

4. Проведение контрприёмов от ударов по голове. Разнообразные формы защиты. Захваты рук партнёра. Многообразие контрприёмов от ударов по голове. Включение мышечной энергии. Техника безопасности

5. Техника нанесения ударов ногой

6. Проведение контрприёмов от ударов ногой.

7. Нанесение ударов холодным оружием.

8. Контрприёмы от ударов холодным оружием. Точность исполнения защиты. Особенности проведения контрприёмов. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

9. Сценическое озвучивание ударов

10. Обезоруживание условного противника.

11. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение. Композиция сценического боя. Эстетика сценического боя.

12. Общая техника безопасности во время сценического боя и фехтование. Оказание первой помощи.

13. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Построение фехтовального боя. Т 14. Сценический бой в драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

В целях повышения качества профессиональной подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ходе изучения дисциплины «Сценический бой и фехтование» мы рекомендуем образовательные технологии, направленные на развитие творческой и самообразовательной деятельности студентов, на формирование ключевых и частных профессиональных компетенций, необходимых будущим актерам в их профессиональной сценической деятельности.

Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счёт достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
работе студентов.

Выделяемые часы целесообразно использовать для самостоятельных занятий по совершенствованию навыков владения манерой и стилем боя в различные исторические эпохи, работе над выразительностью и непринужденностью движений и жестов.

Для практического знаний и навыков необходимо создавать развернутые действенные сцены на музыкально-драматической основе. Для самостоятельной работы давать студентам задания по известным пьесам и литературным первоисточникам. В качестве примеров мы рекомендуем следующие произведения: Лопе де Вега «Собака на сене», Шиллер «Дон Карлос», пьесы Мольера и Бомарше, рассказы Мериме, пьесы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова и др.

Промежуточным контролем знаний студентов в течение обучения являются контрольные задания по ключевым темам читаемой дисциплины.

В течение 6, 7 семестров студенты выполняют исследование-реферат по одной из предложенных тем. Выполняя этот вид работы, студент демонстрирует навыки по анализу особенностей исторической эпохи, боя и фехтования и их возможности практического применения в своей профессионально-творческой деятельности. Учится применять эти знания в работе над ролью и сценическим воплощением образа в спектакле или кино при помощи внешних характеристик.

8.2. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.3. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.5. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.6. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические	повышенный	отлично

знания для решения практических задач.		
--	--	--

8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания

Программа дисциплины «Сценический бой и фехтование» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Зал для пластического воспитания и занятий физической культурой и спортом Перечень основного оборудования: Коврики гимнастические, ноутбук, колонки, шпаги	Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 5,5а (ауд. №301)
Спортивный зал для занятий физической культурой и спортом Перечень основного оборудования: Стойка для штанги RACK01 – 1 шт., скамья WINNER – 1шт., скамья Novus, обруч – 8 шт., гимнастический коврик – 10 шт., гири: 24 кг – 2 шт., 32 кг – 2 шт., 16 кг – 1 шт., штанга олимпийская с замками кг – 1шт., штанга маленькая 1шт., блины: 5 кг – 2 шт., 15 кг – 2 шт., 10 кг – 2 шт., 2,5 кг – 2 шт., блины маленькие: 2,5 кг – 2 шт., 5 кг – 2шт., 10 кг – 2 шт., гантели: 10 кг – 2 шт., 12 кг – 2 шт., 3 кг – 4 шт., 1кг – 10 шт., скамейка – 2 шт., скакалка – 10 шт., скамья JKEXER., тренажер министеппер WINNER., тренажер для гребцов –1шт., тренажер райдер HouseFit–1шт., велотренажер WINNER (ROTEUS) – 1 шт., велотренажер WINNER (PELICAN) -1шт., беговая дорожка TORNEO–1шт., тренажер WINNER (DORIAN) –1шт., тренажер WINNER (FLEX)1–шт.	Самарская область, г.Тольятти, Центральный р-н, ул. Белорусская, д.6А, второй этаж: позиция 12 (ауд. Б-205)
Спортивный зал	Самарская область,

<p>Перечень основного оборудования:</p> <p>10 гимнастических палок, 5 мячей по 1 кг, 10 мячей по 3 кг, 2 гимнастических мата.</p>	<p>г.Тольятти, Центральный р-н, ул. Белорусская, д.6А, второй этаж: позиция 16 (ауд. Б-206)</p>
---	---

Разработчик:
Кафедра «АИиОРМ»
ОАНО ВО «ВУиТ»

(занимаемая
должность)

(инициалы,
фамилия)