

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Якушин Владимир Андреевич
 Должность: ректор, д.ю.н., профессор
 Дата подписания: 18.05.2023 20:39:48
 Уникальный программный ключ:
 a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Утверждено:
Ректор В.А. Якушин
30.03.2023

Аннотации рабочих программ практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б.2. Практика			
Обязательная часть			
Б.2.О.01(У)	Учебная (Ознакомительная) практика	УК-1	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен: Знать: - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; Владеть: - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>		
Б.2.О.02(Пд)	Производственная (Преддипломная) практика	УК-2; ОПК-3	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании выпускной квалификационной работы. – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля). Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино. В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-2.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2.</p> <p>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3.</p> <p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта ОПК-3.1.</p> <p>Понимает принципы работы современных информационных технологий. ОПК-3.2.</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности ОПК-3.3.</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества; - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. 		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б.2.В.01(У)	Учебная (Исполнительская) практика	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики</p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <p>Владеть:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</p> <p>- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
Б.2.О.02(П)	Производственная (Исполнительская) практика	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. 		

