

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 11.05.2023 15:31:06
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ

Образовательная автономная некоммерческая организация
Высшего образования

«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель Приёмной комиссии

В.А. Якушин

» 2022 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
Для поступающих на специальность высшего образования
52.05.01 Актерское искусство

Тольятти 2022

1. Программа вступительного испытания (творческого конкурса) для поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.1. Цель вступительного испытания (творческого конкурса) при приеме на программу специалитета 52.05.01 Актерское искусство - выявить у поступающего способности, знания, умения и навыки, уровень физического и пластического развития, необходимые для овладения профессиональными компетенциями артиста драматического театра и кино.

1.2. Творческий конкурс является обязательным испытанием помимо двух других, которые проводятся в форме ЕГЭ (русский язык, литература) и дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности - собеседование (коллоквиум).

1.3. Для оценки результатов творческого конкурса приказом ректора ОАНО ВО «ВУиТ» назначается экзаменационная комиссия в составе опытных специалистов из числа преподавателей университета, режиссеров / актеров, работающих в театрах и кино. Возглавляет экзаменационную комиссию Председатель.

1.4. Членами экзаменационной комиссии проводится прослушивание (творческий конкурс) с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии актера.

На первом этапе (сценическая речь) прослушиванию абитуриенту предлагается прочесть наизусть басню, стихотворение, отрывок художественной прозы.

На втором этапе (сценическая пластика и вокал) прослушивания абитуриенту предлагается исполнить музыкальное вокальное произведение (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего, танцевальную композицию или танцевальные элементы по выбору поступающего, а также выполнить несложные пластические элементы по заданию комиссии (проверка уровня физической и пластической подготовки поступающего).

На третьем этапе творческого конкурса (мастерство артиста) предлагается задание импровизация (по выбору комиссии).

2. Творческий конкурс состоит из трех этапов:

1 этап — Сценическая речь.

Задание: чтение наизусть литературных произведений: басни, стихотворения и прозаического отрывка. Стихотворение — продолжительность не менее 3 минут. Басня (в том числе И.А. Крылова). Прозаический отрывок – продолжительность не менее 3 минут, повествовательного характера (не монолог). В программу могут быть включены произведения как классической, так и современной литературы, отличающиеся друг от друга по содержанию, стилю и жанру.

2 этап — Сценическая пластика и вокал.

1 задание — исполнение музыкального вокального произведения (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего.

2 задание — исполнение танцевальной композиции или танцевальных элементов по выбору поступающего.

3 задание – выполнение несложных пластических элементов по заданию комиссии (проверка уровня физической и пластической подготовки поступающего).

3 этап — Мастерство артиста.

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией в ходе экзамена.

3. Критерии оценки

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно от минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение каждого этапа творческого конкурса до 100 баллов.

Критерии оценки 1 этапа творческого конкурса.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
- ✓ исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- ✓ отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая;
- ✓ соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- ✓ произведения исполнены ярко, четко, выразительно;
- ✓ продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- ✓ продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора;

При наличии 1 или 2 незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
- ✓ исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- ✓ имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи;
- ✓ недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- ✓ недостаточно точно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
- ✓ незначительно смещены смысловые акценты в исполняемых произведениях;
- ✓ продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений;
- ✓ произведения исполнены ярко, выразительно;
- ✓ продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;

- ✓ исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- ✓ имеются дефекты речи;
- ✓ неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- ✓ неточно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
- ✓ не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа;
- ✓ значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- ✓ произведения исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно;
- ✓ у абитуриента слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора;
- ✓ при исполнении произведения ощущается мышечный и голосовой зажим.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 3 балла за каждое

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом;
- ✓ исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- ✓ имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.)
- ✓ не соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- ✓ не раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа;
- ✓ произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно;
- ✓ при исполнении у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- ✓ абитуриента слабо выражено или отсутствует обаяние, темперамент, чувство юмора.

Критерии оценки 2 этапа творческого конкурса.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- ✓ абитуриент свободно и уверенно двигается;
- ✓ продемонстрированы чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние;
- ✓ абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- ✓ продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- ✓ соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- ✓ художественными приемами раскрыто содержание исполняемого произведения, его характер;
- ✓ произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии 1 или 2 незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- ✓ поступающий свободно и уверенно двигается;
- ✓ продемонстрированы чувство ритма, пластичность;
- ✓ поступающий обладает музыкальным слухом и памятью;
- ✓ продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- ✓ имеются незначительные неточности в звукоизвлечении;
- ✓ незначительно нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- ✓ художественными приемами раскрыто содержание музыкального произведения;
- ✓ произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- ✓ низкий уровень владения голосовым аппаратом;
- ✓ имеются неточности при звукоизвлечении;
- ✓ частично нарушена координация движений;
- ✓ слабо развиты чувство ритма, пластичность;
- ✓ слабо развиты музыкальный слух и память;
- ✓ недостаточно точно раскрыто содержание музыкального произведения, его характер;
- ✓ нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- ✓ при исполнении произведения у абитуриента наблюдается мышечный и голосовой зажим;
- ✓ произведения исполнены недостаточно эмоционально, невыразительно;

При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев, оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- ✓ исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- ✓ отсутствуют элементарные вокальные навыки;
- ✓ нарушена координация движений;
- ✓ отсутствует чувство ритма, пластичность;
- ✓ отсутствует музыкальный слух и память;
- ✓ не раскрыто содержание музыкального произведения, его характер;
- ✓ исполняемые произведения не выучены;

- ✓ при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- ✓ произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно.

Критерии оценки 3 этапа творческого конкурса.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- ✓ продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- ✓ темы заданий раскрыты полностью;
- ✓ при выполнении заданий продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
- ✓ при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- ✓ исполнение отличается точностью и оригинальностью.

При наличии или 2х незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- ✓ темы заданий в основном раскрыты;
- ✓ при выполнении заданий продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию; оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач; обаяние; художественная интуиция; наблюдательность; художественный вкус; чувство юмора;
- ✓ при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

темы заданий недостаточно раскрыты;
 при выполнении заданий не в полной мере продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
 исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием;
 при исполнении не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность;
 слабо выражено чувство юмора;
 исполнение не отличается художественным вкусом, чувством стиля;
 обладает недостаточной быстротой реакции при решении творческих задач;
 обладает недостаточным умением взаимодействия с партнерами;
 плохо чувствует зрительскую аудиторию.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

темы заданий не раскрыты;

исполнение заданий не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью;

не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора;

при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение зрительской аудитории.

Полученные по итогам трех этапов баллы суммируются и выставляются в экзаменационный лист (см. Приложение 1).

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к творческому конкурсу

1. Ахматова А. Стихотворения. - М., Эксмо, 2021
2. Блок А. Стихи любимым. Лирика. - М., Эксмо, 2020
3. Грин А. Рассказы. Алые паруса. Бегущая по волнам. - М., АСТ, 2019
4. Есенин С. Лирика. - М., АСТ, 2020
5. Зощенко М. Рассказы для детей. - М., АСТ, 2020
6. Крылов И.А. Басни. М., АСТ, 2022
7. Куприн А.И. Повести. Рассказы. Очерки. - М., АСТ, 2020
8. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М., АСТ, 2022
9. Маяковский В.В. Стихотворения и поэмы. – М., АСТ, 2022
10. Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. - М., Эксмо 2020
11. Пришвин М. М. Кладовая солнца. - М., АСТ, 2020
12. Пушкин А.С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Пиковая дама. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Сказки. -М., Эксмо, 2022
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., АСТ, 2019
14. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. - М., АСТ, 2020
15. Цветаева М.М. Стихи. – СПб, Азбука, 2019
16. Чехов А.П. Рассказы. М., Эксмо, 2022.